



**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO**  
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado  
**BOVINO - CASTELLUCCIO DEI SAURI - PANNI**  
Istituto Istruzione Superiore di II Grado  
ACCADIA - BOVINO - DELICETO - TROIA  
Via dei Mille n.10 - 71023 BOVINO (FG)

PROT.2113/B20 del 30/05/2020

**LICEO SCIENTIFICO**

**SEDE DI BOVINO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**A.S. 2019-20**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. A**

**La coordinatrice di classe**  
(Prof.ssa Gianna Cannelonga)

*Gianna Cannelonga*



**Il Dirigente Scolastico**  
(Prof. Ottone Ferrina)

*Ottone Ferrina*

## INDICE

<b>PREMESSA con appendice normativa</b>	Pagg. 1-2
<b>L' OMNICOMPRESIVO "MONTI DAUNI": breve storia</b>	Pag. 3
<b>PARTE PRIMA: informazioni generali</b>	
Composizione del Consiglio di classe	Pag. 4
Consiglio di classe e continuità didattica	Pag. 5
<b>PARTE SECONDA: il profilo dell'indirizzo e della classe</b>	
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale	Pag. 6
Presentazione della classe 5 <sup>^</sup> sez,A	Pag. 7
<b>PARTE TERZA: programmazione generale del Consiglio di Classe</b>	
Obiettivi generali e trasversali raggiunti	Pag. 9
Contenuti, metodologia DaD e strumenti	Pag. 11
Criteri di valutazione degli apprendimenti (anche in modalità DaD)	Pag. 12
Verifiche degli apprendimenti (anche in modalità DaD)	Pag. 13
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 15
<b>PARTE QUARTA: percorso per le competenze trasversali e l'orientamento</b>	
Progetto generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2017/2018	Pag. 16
Progetto generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2018/2019	Pag. 18
<b>PARTE QUINTA: nuclei argomentativi</b>	
Nuclei argomentativi relativi al colloquio orale e all'elaborato d'indirizzo	Pag. 20
Autori e testi, oggetto di studio, nell' insegnamento della lingua e letteratura italiana	Pag. 21
<b>PARTE SESTA: cittadinanza e costituzione</b>	
Competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"	Pag. 23
<b>PARTE SETTIMA: schede riassuntive per singola disciplina</b>	
Fisica e Matematica	Pagg. 24-28
Scienze motorie e sportive	Pag. 29
Disegno e Storia dell'Arte	Pag. 31
Lingua e cultura straniera- Inglese	Pag. 34
Filosofia e Storia	Pagg. 35-39
Lingua e letteratura italiana	Pag. 40
Lingua e cultura latina	Pag. 42
Scienze naturali	Pag. 43
Religione	Pag. 45
<b>Allegati</b> Programmi svolti nelle singole discipline e relazioni finali Griglia di valutazione del colloquio orale Certificazione PCTO Relazione alunno/a DSA	

## PREMESSA

Il presente documento, a causa del lungo periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza per l'EMERGENZA COVID-19, tiene conto del fatto che ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica degli apprendimenti.

Sulla base della Circolare del Dirigente Scolastico Prot.n°1461/B17 dell'11/03/2020, a seguito di una precedente riunione dello staff di Dirigenza tenutasi in data 05/03/2020, è stata avviata la DAD dal 16/03/2020 (prevedendo la scansione delle lezioni (della durata di 30 minuti ciascuna), come previsto nell'orario definitivo settimanale d'istituto.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “ fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma WESCHOOL, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico AXIOS, l'utilizzo di video, libri e test digitali.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con i docenti.

La coordinatrice di classe ha garantito, sia con le funzioni della piattaforma che con l'uso di gruppi social, la comunicazione costante e tempestiva tra i docenti e gli alunni ed è stata in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico della classe e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID19, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di WESCHOOL, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, invio e restituzione dei compiti svolti dai discenti attraverso la mail istituzionale o tramite altri canali.
- Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuali, Power Point con audio caricati in materiale didattico sul registro elettronico e registrazione di micro-lezioni.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte generate dall'assenza di Giga o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato. Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- **D.L. 23 febbraio 2020 n. 6** (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- **DPCM 4 marzo 2020**: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- **Nota 278 del 6 marzo 2020** – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- **Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020**;
- **DPCM 9 marzo 2020**: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- **Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020**;
- **DPCM 1aprile 2020**: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- **D.L. n. 22 del 08 aprile 2020**: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- **DPCM 10 aprile 2020**: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- **DPCM 26 aprile 2020**.

## **L' OMNICOMPRESIVO "MONTI DAUNI"**

### **Breve storia..**

L'Istituto Omnicomprensivo di Bovino, nato nel corrente anno scolastico a seguito del Piano di dimensionamento Regionale del 04/02/2019, si colloca nell'ordinamento scolastico quale Istituto verticalizzato (scuola dell'Infanzia – Primaria -Secondaria di 1°grado- Secondaria di 2° grado).

L'Istituto, così articolato, calibra gli interventi didattici e organizzativi, garantendo la continuità del dialogo didattico-educativo e profilandosi come una comunità scolastica impegnata, pur nella diversità dell'utenza, nella definizione di un corretto e qualificato ambiente educativo aperto a un sereno rapporto con l'esterno (famiglie, enti e associazioni).

Il Liceo Scientifico, nelle sue sedi di Bovino e Accadia, risponde ad esigenze formative qualificate dal punto di vista culturale e scientifico, preparando gli studenti ad un futuro percorso universitario, qualificandoli anche per un inserimento nel mondo del lavoro.

L'intera comunità scolastica lavora alla definizione di un'identità inclusiva, volta all'abbattimento delle differenze e mirante alla qualità del percorso formativo dei singoli discenti.

L'Istituto contribuisce, anche attraverso attività di ampliamento dell'offerta formativa, alla piena realizzazione personale e professionale dei discenti, concorrendo ad un loro proficuo inserimento nei contesti lavorativi prescelti.

**PARTE PRIMA**  
**Informazioni generali**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5<sup>^</sup> sez. A**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Cannelonga Gianna	Lingua e cultura latina	
Di Gioia Pasquale	Scienze Naturali	
Di Pasqua Mafalda Diana	Scienze motorie e sportive	
Esposito Daniela	Religione	
Leccese Linda	Matematica e Fisica	
Ruggio Davide	Storia e Filosofia	
Russo Paola Carmela	Lingua e letteratura italiana	
Santoro Paolina	Disegno e Storia dell'Arte	
Zurlo Giuseppe	Lingua e cultura straniera (Inglese)	

Il Dirigente Scolastico

*Ottone Perrina*

## CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LINGUA E CULTURA LATINA	CANNELONGA Gianna	3	NO	NO	SI
SCIENZE NATURALI	DI GIOIA Pasquale	3	NO	NO	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DI PASQUA Mafalda Diana	2	NO	NO	SI
RELIGIONE	ESPOSITO Daniela	1	NO	SI	SI
MATEMATICA	LECCESE Linda	4	NO	NO	SI
FISICA	LECCESE Linda	3	NO	NO	SI
STORIA	RUGGIO Davide	2	NO	NO	SI
FILOSOFIA	RUGGIO Davide	3	NO	NO	SI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	RUSSO Paola Carmela	4	NO	NO	SI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SANTORO Paolina	2	SI	SI	SI
LINGUA E CULTURA STRANIERA (inglese)	ZURLO Giuseppe	3	SI	SI	SI

**PARTE SECONDA**  
**Il profilo dell'indirizzo e della classe**

**IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE  
LICEALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, che coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- la consapevolezza delle ragioni, che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. A**

La classe è composta da 14 alunni, dal temperamento vivace, che, nell'arco del quinquennio, nonostante abbiano avuto un percorso formativo caratterizzato da una sostanziale discontinuità didattica in tutte le discipline (ad eccezione di Lingua e cultura straniera e di Disegno e Storia dell'Arte), hanno conseguito risultati mediamente positivi, discreti e in qualche caso buoni in termini di conoscenze, abilità e competenze rispetto alla situazione di partenza, alle naturali differenze dovute al diverso background socio-culturale e allo "stile cognitivo" individuale. La frequenza alle lezioni in presenza è stata assidua e regolare per un gran numero di discenti; per alcuni, invece, meno costante e con ripetute entrate in ritardo. Con l'acquisizione della didattica a distanza, come strategia di affiancamento offerta ai discenti per la continuità del loro percorso formativo, alcuni alunni hanno partecipato costantemente al dialogo educativo a distanza, altri hanno partecipato non assiduamente al dialogo educativo proposto.

Nel triennio gli allievi si sono arricchiti di varie esperienze culturali e linguistiche, che hanno sicuramente consentito loro di diventare più sicuri di sé nelle analisi e nei processi di elaborazione dei contenuti disciplinari, e più precisi nell'uso dei linguaggi specifici.

La classe non si presenta omogenea nei livelli di apprendimento.

Alcuni alunni hanno lavorato con apertura ed entusiasmo verso le diverse proposte didattiche, dimostrando disponibilità agli approfondimenti senza mai sottrarsi a carichi di lavoro più grandi. Nel corso dell'anno scolastico si sono distinti per un impegno assiduo ed intenso, per le buone capacità di rielaborazione critica delle conoscenze, per un ottimo livello di autonomia nella gestione ed organizzazione del lavoro e per aver acquisito un linguaggio specifico e corretto nelle diverse discipline.

Altri hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e nel corso degli anni hanno evidenziato buone capacità intuitive ed espressive e si sono dimostrati generalmente interessati alle diverse iniziative didattiche. Di questi alcuni hanno conseguito buoni risultati in tutte le discipline, perché in possesso di un valido stile di apprendimento e di una solida preparazione di base, altri hanno ottenuto risultati discreti per lo studio piuttosto mnemonico e non sempre approfondito.

Vi è anche qualche allievo che ha manifestato incertezze e difficoltà in alcune discipline a causa di un metodo di studio non sempre adeguato, di un impegno incostante nell'esecuzione del lavoro individuale e di una scarsa capacità di elaborazione critica dei saperi acquisiti, spesso limitata ad una restituzione delle informazioni ricevute. Per tali alunni l'Istituto ha attivato, su indicazione dei docenti delle materie per le quali sussisteva una carenza, interventi di recupero individualizzati.

Le iniziative e le proposte extracurricolari, sia di classe che di istituto, sono state finalizzate all'orientamento e all'acquisizione/potenziamento delle competenze di base. I rapporti con le famiglie sono risultati improntati sulla trasparenza, sulla cordialità e sul rispetto reciproco dei ruoli.

**PARTE TERZA**  
**Programmazione generale del Consiglio di Classe**

**OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI**

**CONOSCENZE:**

- Gli alunni dovranno comprendere il valore, il metodo e il processo costruttivo dei saperi in un'ottica unitaria, in modo da acquisire gli strumenti essenziali per comprendere la realtà nelle sue varie componenti.

**CAPACITA':**

- Conoscere i contenuti relativi alle singole discipline
- Comprendere i nuclei fondamentali di fatti, situazioni, testi, dati, teorie, leggi, fenomeni e simboli, riconoscendone proprietà, varianti e costanti
- Saper utilizzare i vari linguaggi nelle rispettive discipline
- Saper organizzare con metodo un lavoro di ricerca
- Saper elaborare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro
- Saper ricondurre al contesto storico i principali avvenimenti nelle varie discipline.
- Saper porre problemi e prospettare soluzioni, verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti
- Osservare, analizzare, e sintetizzare ogni ambito del sapere, cogliendone gli aspetti interdisciplinari
- Saper valutare criticamente i risultati del proprio lavoro
- Saper sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite, interpretandone fatti, fenomeni ed esprimendo giudizi personali.
- Saper utilizzare correttamente diversi strumenti di comunicazione, partecipando attivamente ad ambienti online

## **COMPETENZE:**

- Comunicazione orale, scritta e grafica, fondate sulla chiarezza, sulla coerenza logica e sulla proprietà lessicale
- Nella produzione scritta, sviluppo di competenze - abilità di gestione delle risposte a quesiti, di problemi e svolgimento di temi (analisi e contenuti di brani letterari, storici, cultura generale ecc..)
- Acquisizione di autonomia nello studio, applicazione di strategie (capacità metacognitive), di individuazione e sviluppo di un metodo di lavoro
- Valutazione di tempi, strumenti e risorse rispetto ad un compito assegnato
- Progettazione di un percorso operativo in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.
- Autovalutazione riflessiva sul percorso svolto

## CONTENUTI, METODOLOGIA DaD E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nelle tavole analitiche dei singoli docenti, riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni alla lavagna
<input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali
<input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> Didattica a distanza
<input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento mediante tecnologie multimediali
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero autonomo
<input type="checkbox"/> Role playing

Sono stati utilizzati spazi e sussidi didattici:

<input checked="" type="checkbox"/> Aula
<input checked="" type="checkbox"/> Ambiente online
<input checked="" type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Palestra
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/> Appunti dalle lezioni
<input checked="" type="checkbox"/> Dizionari
<input type="checkbox"/> Riviste specialistiche
<input type="checkbox"/> Materiale fotocopiato
<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audio-visivi
<input checked="" type="checkbox"/> Computer
<input type="checkbox"/> Videoproiettore
<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> E-book
<input checked="" type="checkbox"/> Dizionario monolingue (per la lingua inglese)

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (anche in modalità DaD)

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1
Gravemente insufficiente	2- 3
Insufficiente	4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo- Eccellente	9- 10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- × l'esito delle verifiche sull' andamento didattico
- la considerazione delle difficoltà incontrate
- × il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza
- × gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

A seguito delle disposizioni emanate con il DPCM del 10.03.2020 e a far data da lunedì 16/03 c. a. le lezioni si sono svolte in modalità a distanza sulla piattaforma WESCHOOL a causa della pandemia (COVID-19), che ha indotto l'Istituto Omnicomprensivo a rimodulare le modalità d'interazione tra i docenti e i discenti. Pertanto, è stata adottata, durante tale periodo, una griglia per l'osservazione e la valutazione delle competenze nelle attività di DaD, che ha tenuto conto dei seguenti indicatori esplicativi:

- Puntualità nella consegna dei lavori assegnati
- Collaborazione alle attività proposte in modalità sincrona e asincrona
- Partecipazione alle attività formali e informali, assumendo atteggiamenti inclusivi nei confronti dei compagni
- Applicazione di adeguate strategie di studio autonomo
- Produzione di contenuti digitali di diverso formato
- Esposizione fluida, lineare e logica

## VERIFICHE DEGLI APPRENDIMENTI (anche in modalità DaD)

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
×Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Tema
×Interventi individuali	<input type="checkbox"/> Saggio breve
	×Questionario
	×Testo argomentativo
	× Traduzioni
	×Comprensione e analisi del testo
	×Prove strutturate/semistrutturate
	×Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

Nel contesto nuovo della didattica a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell’interazione con la scuola e con i docenti, è stato necessario attivare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo, sincrone e asincrone.

Sono state, pertanto, effettuate:

- **Verifiche orali:** con collegamento a piccolo gruppo o con l’intera classe.

La verifica orale **ha assunto la forma del colloquio** (dialogo con ruoli definiti) e **della conversazione** (informale e spontanea).

- **Verifiche scritte** (in modalità sincrone):

Somministrazione di test

Somministrazione di verifiche scritte

Esercitazioni pratiche

- **Verifiche scritte** (in modalità asincrona)

Le verifiche scritte comprendono anche elaborati con consegna tramite piattaforma, mail o altro, di diversa tipologia a seconda della disciplina e delle scelte operate del docente (consegna di testi, elaborati, disegni ecc.).

## **ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. che di proposte pervenute da soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

<b>ATTIVITA'</b>
XXX Olimpiade GIOIAMATHESIS
Incontro con l'autore "Roberto Matatia"
Olimpiadi della Filosofia
Giochi di Archimede
Sportello di ascolto psicologico
Certificazione esterna d' inglese (Cambridge)
Progetto TREKKING A SCUOLA
Progetto "CONSAPEVOLI DI ESSERE, CAPACI DI AMARE"
Incontri per l'Orientamento Universitario: FIERA DEL LEVANTE (Bari)

## **PARTE QUARTA**

### **Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento**

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sez A hanno realizzato e completato il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento della durata complessiva di 90 ore.

L'intero percorso triennale ha previsto i seguenti moduli:

- moduli di attività in azienda
- moduli di formazione d'aula
- moduli di orientamento e approccio al territorio

Ogni anno, al termine dell'esperienza, monitorata da un tutor aziendale e da un tutor della scuola, gli studenti hanno consegnato il “diario di bordo” per documentare le attività realizzate ed evidenziare le figure professionali con cui hanno interagito. I prospetti riassuntivi dei percorsi svolti nell'a.s. 2017/2018 e nell'a.s. 2018/2019, nonché i percorsi singoli e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

I percorsi di alternanza scuola lavoro, avviati dalla scuola negli anni scorsi e non portati avanti nel corrente anno scolastico sia per l'emergenza COVID-19 (DL. n. 22 del 08/04/2020) che per il monte ore raggiunto dalla quasi totalità della classe, risultano validi e coerenti con quanto previsto dall'art. 1 co. 784 della L. 30 dicembre 2018 n. 145, che ha ridefinito i percorsi di alternanza denominandoli “Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento”.

### **PROGETTO GENERALE DEL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2017/2018 (classe terza)**

#### **Descrizione generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro effettuato nell'a.s. 2017/2018**

Il progetto realizzato nell'anno scolastico 2017/2018 è partito dalla considerazione che l'Animatore Filosofico Culturale è un mediatore tra l'uomo ed il suo territorio, in grado di utilizzare adeguate forme di comunicazione per rivalutare le risorse del territorio e valorizzarne la storia, la cultura e le tradizioni; inoltre, l'Animatore culturale propone attività finalizzate alla condivisione di tradizioni e saperi legati ad un'epoca o ad un territorio, evidenziandone valori e conoscenze. L'ambito nel quale si colloca la sua figura sta tra gli eventi culturali, intesi come grandi manifestazioni, che vedono la partecipazione di migliaia di persone, e le iniziative di minor rilievo, che normalmente raccolgono piccoli gruppi intorno ad un tema oppure ad un personaggio.

Alla luce di tali elementi, sono state realizzate le seguenti attività:

#### **ATTIVITA' 1**

Formazione sulle norme di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro data: 06/04/2018

ore: n. 6

alunni presenti: n.14/14

#### **ATTIVITA' 2**

Attività svolte con l'Associazione Ipogei Foggia attraverso uscite sul territorio e azioni di ricerca/azione di matrice laboratoriale. Agli studenti è stata fornita la possibilità di:

- conoscere il patrimonio storico, archeologico, artistico ed ambientale del territorio foggiano in relazione a quello pugliese
- utilizzare strumenti adeguati per comunicare in contesti scolastici e aziendali nel rispetto delle regole stabilite
- di effettuare analisi delle motivazioni individuali e di gruppo
- di padroneggiare gli strumenti tecnici e informatici per la rappresentazione dei dati raccolti

data: 16-17-19-20/02/2018

ore: n.18

alunni presenti: n.14/14

#### **ATTIVITA' 3**

Attività svolte con l'Associazione "Festival della Filosofia in Magna Grecia". Il "Festival della Filosofia in Magna Grecia" è un evento di marketing territoriale, multidimensionale, ideato, progettato ed organizzato da Giuseppina Russo e Iriana Marini, rispettivamente presidente e vicepresidente dell'associazione culturale omonima; esso è accompagnato dal sostegno del Presidente della Repubblica, dell'assessorato alla Cultura della Regione Campania e del Parco Nazionale del Cilento e del Vallo di Diano.

- **I fase**

Presentazione in video conferenza del progetto FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IN MAGNA GRECIA 2018 COSMO – CAOS. CILENTO- VELIA-PAESTUM.

data: 09/04/2018 ore: n. 4

alunni presenti: n.14/14

- **II fase**

Le attività che si sono svolte nel Cilento sono state incentrate sulle seguenti tematiche:

- analisi storico-territoriale per l'ideazione di un evento culturale
- modalità di fruizione di beni culturali/antropologia dei beni culturali
- organizzazione di un evento culturale
- Io e Tu: l'ascolto nella relazione

- Attività laboratoriali di filosofia pratica (teatro, musica, cinema, fotografia, movimento corporeo, yoga, lab-art)

Tali attività hanno permesso di valutare le seguenti competenze:

- utilizzare appropriati sistemi operativi del marketing per l'impostazione di adeguate strategie
- conoscere il patrimonio storico, archeologico, artistico ed ambientale del territorio campano
- utilizzare strumenti adeguati per comunicare in contesti scolastici e aziendali, nel rispetto delle regole stabilite.

data: dal 16/04/2018 al 20/04/2018 ore: n. 48

alunni presenti: n.12/14.

#### **ATTIVITA' 4**

Compilazione scheda di valutazione del Percorso di Alternanza Scuola Lavoro da parte dello studente.

data: 19/05/2018 ore: n. 2

alunni presenti: n.14/14

In generale, la classe si è mostrata particolarmente sensibile alle attività proposte, garantendo fattiva collaborazione e spirito di iniziativa, con interessi settoriali. Complessivamente si ritengono conseguiti da tutti gli allievi i seguenti obiettivi:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro, dell'impresa nella dimensione globale
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e di promozione dell'iniziativa personale.

#### **PROGETTO GENERALE DEL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2018/2019(classa quarta)**

La classe IV A ha partecipato al progetto Myos. Storie e racconti per serie TV, elaborato per le scuole dalla società "Noi siamo futuro". Il progetto ha previsto una prima fase di formazione attraverso moduli on-line e tutorial. La seconda fase è consistita nel lavoro di redazione di una sceneggiatura, da cui successivamente gli alunni hanno tratto un episodio pilota per un'ipotetica serie tv, girandone un trailer. Ai ragazzi è stata lasciata la libertà di scegliere l'argomento dell'ipotetica

serie televisiva. Nella fase conclusiva del progetto gli alunni hanno partecipato al Festival dei Giovani di Gaeta, dove hanno assistito a incontri formativi e alla premiazione dei migliori lavori realizzati. Le ore dedicate al progetto sono state 80. I ragazzi hanno mostrato un livello accettabile di interesse e partecipazione. Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, questi sono rappresentati principalmente dall'opportunità di cimentarsi con l'attività in team e di esprimere la propria creatività, anche attraverso le moderne tecnologie.

Competenze acquisite:

- Saper immaginare e sviluppare una storia
- Saper scrivere correttamente in lingua italiana, con capacità descrittiva e di sintesi
- Saper creare personaggi ed ambientazioni
- Saper creare un trailer
- Saper creare nuovi contatti e nuove relazioni professionali
- Saper agire autonomamente nello svolgimento delle mansioni assegnate

**PARTE QUINTA**  
**Nuclei argomentativi**

**NUCLEI ARGOMENTATIVI RELATIVI AL COLLOQUIO ORALE**

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei nuclei argomentativi interdisciplinari, riassunti nella seguente tabella:

Il ruolo dell'individuo e della collettività
La ricerca dell'infinito
Il progresso scientifico
La bellezza, sentiero di felicità
Il rapporto natura-cultura
Tempo e memoria
L'espressione creativa
Il viaggio
Realtà e apparenza
La scelta

**NUCLEI ARGOMENTATIVI DELL' ELABORATO D'INDIRIZZO**

<b>MATEMATICA</b>	<b>FISICA</b>
Funzioni e limiti	Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico
Derivate e studio di funzione	Corrente elettrica e circuiti in corrente continua
Integrali	Induzione elettromagnetica e sue applicazioni
Calcolo di aree	Corrente alternata

**AUTORI E TESTI, OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA E  
LETTERATURA ITALIANA**

<b>Foscolo</b>
dai Sonetti:
Alla Sera
A Zacinto
<b>Manzoni</b>
Dai Promessi Sposi:
Il sugo di tutta la storia
<b>Leopardi</b>
Dagli Idilli:
L'Infinito
La sera del dì di festa.
A Silvia
Il sabato del villaggio
Dalle Operette Morali:
Dialogo della natura e di un islandese
<b>Carducci</b>
dalle Rime Nuove:
Pianto antico
<b>Verga</b>
Da Vita dei Campi:
Rosso Malpelo
Dai Malavoglia:
Cap. XV, ultima parte (L'addio di 'Ntoni)
Da Mastro Don Gesualdo
Parte IV, Cap. V (La morte di Gesualdo)
<b>Pascoli</b>
Da Myricae
Lavandare
Temporale
Il lampo
Il tuono
<b>D'Annunzio</b>
Da Alcyone:
La sera fiesolana
Dal Piacere:
Capitolo I, dal Piacere (L'attesa di Elena)
<b>Pirandello</b>
Da Il fu Mattia Pascal:
Il fu Mattia Pascal, Cap. 18 (Un impossibile ritorno)
<b>Svevo</b>
Da La coscienza di Zeno:
Cap. 6 (Ritratto di Augusta)
<b>Ungaretti</b>
Da L'allegria:

Veglia
Soldati
San Martino del Carso
<b>Montale</b>
Da Ossi di Seppia:
Non chiederci la parola che squadri da ogni lato.

## **PARTE SESTA** **Cittadinanza e costituzione**

### **COMPETENZE MATURE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ RELATIVE A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

La cittadinanza esprime il vincolo di appartenenza di una persona ad uno Stato e, tale appartenenza, si basa su diritti e doveri sanciti da una Costituzione, da una legge fondamentale. La cittadinanza opera sia come strumento d'inclusione che come dispositivo di esclusione (fenomeno degli statizzazioni, dei nazionalismi e dei totalitarismi). Pertanto, nel corso del corrente anno scolastico è risultato di vitale importanza riflettere sul concetto di cittadinanza per affrontare tematiche importanti in grado di sviluppare competenze chiave per essere cittadini responsabili di oggi e di domani come:

- conoscere la storia del concetto di cittadinanza e l'evoluzione del costituzionalismo moderno;
- sviluppare "principi, temi e valori della Costituzione nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza in un'ottica di pluralismo istituzionale
- conoscere i principi fondamentali della Costituzione e gli artt. dal 27 al 36 (salute e istruzione);
- riflettere criticamente sui diritti e doveri sanciti dalla Costituzione della Repubblica italiana;
- riconoscere l'importanza delle regole, dei doveri, al tempo del Covid 19, assumendo una posizione critica, tale da indurre il cittadino responsabile a denunciare anche le regole ritenute ingiuste;
- praticare la legalità, attraverso una memoria attiva e un'etica della scelta, saper scegliere, ogni giorno da che parte stare;
- elaborare una coscienza storica capace di riflettere sul passato per comprendere e leggere meglio il presente.

**PARTE SETTIMA**  
**Schede riassuntive per singola disciplina**

**FISICA**

<b>Docente:</b> Linda Leccese <b>Ore annuali di lezione:</b> 99		
<b>Materia:</b> fisica		
<b>Libri di testo e sussidi didattici:</b>  Amaldi per i Licei Scientifici blu vol 3/induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti – Amaldi - Zanichelli  Altri materiali didattici: Amaldi per i Licei Scientifici blu vol 2/onde, campo elettrico e magnetico – Amaldi – Zanichelli, prodotti audiovisivi e multimediali, software informatici, strumentazione da laboratorio.		
<b>Obiettivi raggiunti:</b> gli obiettivi dettagliati in tabella sono stati raggiunti in maniera differenziata dagli alunni a seconda del livello di partenza individuale e dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo mostrata.		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscere i principali concetti relativi all'elettromagnetismo: correnti elettriche, fondamentali fenomeni magnetici e induzione elettromagnetica.  Conoscere le relazioni tra le principali grandezze fisiche elettromagnetiche.  Conoscere le unità di misura ad esse relative.	Saper descrivere l'azione delle forze magnetiche mediante il concetto di campo.  Saper rappresentare un campo magnetico utilizzando le linee di forza.  Saper determinare il campo magnetico di un filo, una spira e un solenoide percorsi da corrente in un punto dello spazio.  Saper determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico e su un filo percorso da corrente.  Saper studiare il moto di	Saper applicare le conoscenze e le abilità per risolvere semplici problemi.  Saper descrivere fenomeni fisici con linguaggio specifico, anche dal punto di vista energetico.  Saper individuare relazioni tra grandezze fisiche.

<p>Conoscere le principali esperienze fisiche che hanno portato allo sviluppo dell'elettromagnetismo.</p>	<p>una carica in un campo magnetico.</p> <p>Saper calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule.</p> <p>Saper descrivere il modello microscopico della conduzione elettrica.</p> <p>Saper risolvere semplici circuiti elettrici formati da generatori di tensione e resistenze, anche in serie e in parallelo.</p> <p>Saper descrivere e interpretare fenomeni di induzione elettromagnetica e ricavare correnti e forze elettromotrici indotte.</p>	
---	--	--

**Metodologie:**

<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input type="checkbox"/> simulazioni di casi	<input type="checkbox"/> sviluppi di progetti <input type="checkbox"/> discussioni guidate <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> role playing <input checked="" type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> ) esperienze laboratoriali_
---	---

**Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinare:**

Per la valutazione durante la didattica in presenza si è fatto riferimento alla griglia di valutazione dipartimentale. Durante la didattica a distanza questa è stata integrata con la griglia per l'osservazione e la valutazione delle competenze ufficializzata dall'Istituto e appositamente prodotta per far fronte alla sopraggiunta emergenza.

**Tipologie di verifica:**

Verifiche scritte su risoluzione di problemi ed esercizi sia strutturate che non.  
 Verifiche orali e colloqui

**Programma svolto:**

**MAGNETISMO**

Definizione di campo magnetico e linee di campo di un magnete. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. Motore elettrico. Le proprietà magnetiche dei materiali. (cenni)

Forza di Lorentz e moto di una carica in campo magnetico.  
Equazioni di Maxwell per i campi stazionari (cenni)

### **CORRENTI ELETTRICHE E CIRCUITI**

Conduttori e cariche elettriche. Intensità di corrente elettrica e circuiti di corrente continua. Prima e seconda legge di Ohm. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff (cenni)  
Effetto Joule e potenza dissipata in un circuito.  
Forza elettromotrice e generatore reale di tensione.

### **ELETTROMAGNETISMO**

Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Autoinduzione. Induttanza e circuiti RL. Mutua induzione. Energia immagazzinata in un induttore.  
Corrente alternata: alternatore e trasformatore.

### **IN LABORATORIO:**

Esperienza di Oersted.  
Visualizzazione linee di campo magnetico.

Il docente  
Prof. ssa Linda Leccese

## MATEMATICA

<b>Docente:</b> Linda Leccese <b>Ore annuali di lezione:</b> 132								
<b>Materia:</b> matematica								
<b>Libri di testo e sussidi didattici:</b> Manuale blu 2.0 di matematica vol 5 plus con tutor – Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli Matematica.blu 2.0 vol 5– Bergamini, Barozzi, Trifone – Zanichelli; prodotti audiovisivi e multimediali, software informatici.								
<b>Obiettivi raggiunti:</b> gli obiettivi dettagliati in tabella sono stati raggiunti in maniera differenziata dagli alunni a seconda del livello di partenza individuale e dell’impegno e della partecipazione al dialogo educativo mostrata.								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Conoscenze</th> <th style="padding: 5px;">Abilità</th> <th style="padding: 5px;">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           Conoscere i principali concetti del calcolo infinitesimale: funzioni, limiti, derivate, integrali.             Conoscere le procedure di calcolo ad essi connesse.             Conoscere l’applicazione di questi concetti e procedure alla fisica.         </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           Saper dedurre dal grafico le principali proprietà di una funzione.             Saper effettuare il calcolo di limiti in casi semplici.             Saper effettuare le operazioni di derivazione; Saper effettuare lo studio di semplici funzioni reali di variabile reale.             Saper analizzare la continuità e la derivabilità di una funzione.             Saper ricavare l’equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto; Saper calcolare semplici aree.         </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           Saper analizzare e interpretare dati e grafici.             Saper risolvere semplici problemi, anche in applicazione alla fisica.             Saper argomentare con linguaggio specifico applicando metodi e concetti appresi.         </td> </tr> </tbody> </table>	Conoscenze	Abilità	Competenze	Conoscere i principali concetti del calcolo infinitesimale: funzioni, limiti, derivate, integrali.  Conoscere le procedure di calcolo ad essi connesse.  Conoscere l’applicazione di questi concetti e procedure alla fisica.	Saper dedurre dal grafico le principali proprietà di una funzione.  Saper effettuare il calcolo di limiti in casi semplici.  Saper effettuare le operazioni di derivazione; Saper effettuare lo studio di semplici funzioni reali di variabile reale.  Saper analizzare la continuità e la derivabilità di una funzione.  Saper ricavare l’equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto; Saper calcolare semplici aree.	Saper analizzare e interpretare dati e grafici.  Saper risolvere semplici problemi, anche in applicazione alla fisica.  Saper argomentare con linguaggio specifico applicando metodi e concetti appresi.		
Conoscenze	Abilità	Competenze						
Conoscere i principali concetti del calcolo infinitesimale: funzioni, limiti, derivate, integrali.  Conoscere le procedure di calcolo ad essi connesse.  Conoscere l’applicazione di questi concetti e procedure alla fisica.	Saper dedurre dal grafico le principali proprietà di una funzione.  Saper effettuare il calcolo di limiti in casi semplici.  Saper effettuare le operazioni di derivazione; Saper effettuare lo studio di semplici funzioni reali di variabile reale.  Saper analizzare la continuità e la derivabilità di una funzione.  Saper ricavare l’equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto; Saper calcolare semplici aree.	Saper analizzare e interpretare dati e grafici.  Saper risolvere semplici problemi, anche in applicazione alla fisica.  Saper argomentare con linguaggio specifico applicando metodi e concetti appresi.						
<b>Metodologie:</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali  <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate  <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo/<i>cooperative learning</i>  <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni  <input type="checkbox"/> simulazioni di casi         </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> sviluppi di progetti  <input type="checkbox"/> discussioni guidate  <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo  <input type="checkbox"/> role playing  <input type="checkbox"/> altro (<i>specificare</i>) _____         </td> </tr> </table>			<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input type="checkbox"/> simulazioni di casi	<input type="checkbox"/> sviluppi di progetti <input type="checkbox"/> discussioni guidate <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> ) _____				
<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input type="checkbox"/> simulazioni di casi	<input type="checkbox"/> sviluppi di progetti <input type="checkbox"/> discussioni guidate <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> ) _____							
<b>Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinare:</b> Per la valutazione durante la didattica in presenza si è fatto riferimento alla griglia di valutazione dipartimentale. Durante la didattica a distanza questa è stata integrata con la griglia per l’osservazione e la valutazione delle competenze ufficializzata dall’Istituto e appositamente prodotta per far fronte alla sopraggiunta emergenza.								

**Tipologie di verifica:**

Verifiche scritte su risoluzione di problemi ed esercizi sia strutturate che non.  
Verifiche orali e colloqui

**Programma svolto:****FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Definizione di funzione e rappresentazione grafica. Dominio di funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni elementari. Funzioni inverse e composte.

**LIMITI**

Intorno di un punto. Limiti: idea intuitiva dal grafico e definizione di limite. Calcolo di limiti senza forme indeterminate. Limiti delle forme indeterminate sulla sottrazione, sulla moltiplicazione e sulla divisione. Limiti notevoli (cenni)  
Funzioni continue e discontinue. Classificazione delle funzioni discontinue.  
Asintoti verticali, orizzontali e obliqui e loro determinazione.

**DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE**

Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico. Funzione derivata. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate e derivate di funzioni composte. Equazione della retta tangente ad un grafico in un suo punto. Ricerca di massimi e minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima. Derivata seconda e studio della concavità. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale.  
Applicazioni delle derivate alla fisica.  
Studio di una funzione: polinomiali, razionali fratte.  
Problemi di ottimizzazione (cenni).

**INTEGRALI**

Integrale indefinito e sue proprietà. Integrali indefiniti immediati.  
Integrali definiti e calcolo delle aree.

Il docente  
Prof. ssa Linda Leccese

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>Docente:</b> di Pasqua Diana Mafalda		
<b>Ore annuali di lezione:</b> 66		
<b>Materia:</b> scienze motorie		
<b>Libri di testo e sussidi didattici:</b> libro scolastico, slide didattiche, dispense digitali		
<b>Obiettivi raggiunti: (in termini di competenze, conoscenze, abilità)</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Conoscere le diverse capacità motorie e coordinative.</p> <p>Conoscere l'anatomia e la fisiologia dell'apparato scheletrico e i benefici prodotti dall'attività fisica su di esso.</p> <p>Conoscere finalità, tecnica esecutiva e terminologia specifica di base della disciplina praticata.</p>	<p>Avere sviluppato e migliorato le qualità motorie e coordinative rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Saper eseguire esercizi e attività fisiche per un armonico sviluppo del proprio corpo.</p> <p>Eseguire in modo adeguato alle proprie capacità i principali fondamentali di uno sport.</p>	<p>Essere consapevole delle attività da svolgere per lo sviluppo delle qualità motorie e coordinative.</p> <p>Prendere coscienza della propria corporeità e dei benefici dell'attività fisica svolta correttamente</p> <p>Scoprire le proprie attitudini e capacità motorie e applicarle praticamente.</p>
<b>Metodologie:</b>		
<input type="checkbox"/> lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input type="checkbox"/> esercitazioni <input type="checkbox"/> simulazioni di casi		<input type="checkbox"/> sviluppi di progetti <input type="checkbox"/> discussioni guidate <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> ) <u>problem solving</u>
<b>Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinare:</b> si fa riferimento alla griglia per l'osservazione e la valutazione delle competenze nelle attività di DaD. In precedenza, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione dipartimentale.		
<b>Tipologie di verifica:</b> test, discussioni-confronto e interrogazioni, colloqui		
<b>Programma svolto:</b>		
<b>La Percezione del se' attraverso lo sviluppo delle capacita' motorie condizionali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forza; resistenza; velocità'</li> </ul>		
<b>La percezione del se' attraverso lo sviluppo delle capacita' motorie coordinative:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinazione Neuro-Motoria</li> <li>• Organizzazione Spazio-Temporale</li> </ul>		
<b>Salute, Benessere e Sport:</b>		

- Mettere in atto comportamenti adeguati per tutelare la sicurezza propria e degli altri e saper applicare le principali tecniche di assistenza.
- Conoscenza dei possibili problemi di salute che possono essere causati dalla mancanza di una costante attività fisica e da uno scorretto stile di vita
- Conoscenza dei fondamentali degli sport di squadra praticati durante l'anno scolastico.
- Partecipare al gioco nel rispetto delle regole e dei ruoli

Il docente  
Prof. ssa Mafalda Diana di Pasqua

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<b>Docente:</b> Paolina Santoro <b>Ore annuali di lezione:</b> 66 ore	
<b>Materia:</b> disegno e storia dell'arte	
<b>Libri di testo e sussidi didattici:</b> Bona - Castellotti Nella storia dell'arte Vol.5	
<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<p>Il lavoro è stato improntato soprattutto al consolidamento dell'analisi e della comprensione delle manifestazioni artistiche degli argomenti trattati, al fine di attivare un interesse vero e cosciente verso il patrimonio artistico, nella consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale, cercando di contribuire alla crescita dell'alunno e favorirne, di conseguenza, una partecipazione attiva e propositiva nel mondo del sociale.</p> <p>Gli obiettivi prefissati e in larga misura raggiunti sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formare una mentalità critica basata sulla conoscenza e sulle capacità di decodificazione del linguaggio artistico - visivo;</li> <li>• l'acquisizione di un'adeguata terminologia tecnica;</li> <li>• la comprensione dell'opera d'arte inserita nel proprio contesto ambientale -storico - culturale;</li> <li>• riconoscere le interrelazioni tra le manifestazioni artistiche;</li> <li>• lo sviluppo delle capacità di analisi e critica dell'opera.</li> </ul> <p>Lo studio è stato condotto su periodi artistici in successione cronologica e all'interno di ogni periodo sono state affrontate le tematiche, gli autori, le opere specifiche ritenute più interessanti o significative.</p>	
<b>Attività parascolastiche attinenti alla materia</b> (Iniziative a cui la classe ha partecipato, dentro e fuori la scuola, anche negli anni precedenti)	
<b>Metodologie:</b> In generale la metodologia adottata è stata piuttosto flessibile e comunque elaborata secondo la "personalità scolastica" degli allievi. Alle lezioni frontali, indispensabili per trasmettere informazioni ed elementi di conoscenza, sono subentrati momenti di dialogo e di riflessione.	
<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate <input type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input type="checkbox"/> esercitazioni <input type="checkbox"/> simulazioni di casi	<input type="checkbox"/> sviluppi di progetti <input type="checkbox"/> discussioni guidate <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> ) ___ lavoro grafico. _____

**Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinare:**

Hanno concorso alla valutazione degli alunni la qualità delle conoscenze acquisite; il livello di sviluppo delle capacità di analisi, rielaborazione e valutazione critica; il grado di partecipazione al dialogo educativo.

**Tipologie di verifica:** le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni, prove grafiche e discussioni atte a valutare l'aspetto cognitivo e le capacità operative, il livello di autonomia e di rielaborazione.

**Programma svolto:****STORIA DELL'ARTE:****- Post-Impressionismo**Caratteri generali

P.Cézanne, "La casa dell'impiccato", "Giocatori di carte", "Monte Sainte-Victoire"

P.Gauguin, "La visione dopo il sermone", "Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?";

V. Van Gogh, "I mangiatori di patate", "La camera da letto", "Notte stellata", "Autoritratto", "Campo di grano con volo di corvi".

**- Espressionismo**Caratteri generali

E.Munch, "Il grido".

Corrente tedesca, corrente francese.

**- Cubismo**Caratteri generali

Pittura: P. Picasso, "Periodo blu", "Periodo rosa", "Les demoiselles d'Avignon", Cubismo analitico, Cubismo sintetico.

"Guernica"

**- Futurismo**Caratteri generali

U.Boccioni, "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio", "Stati d'animo: gli addii", "Stati d'animo: quelli che restano", "Stati d'animo: quelli che vanno".

**- Dadaismo**Caratteri Generali

Duchamp: "Ruota di bicicletta", "Scolabottiglie", "Fontana", "Gioconda con i baffi"

**- Surrealismo:**Caratteri generali.

Dali: "La persistenza della memoria", "Venere di Milo a cassetti".

Magritte: "L'uso della parola", "La condizione umana", "La riproduzione vietata", "L'impero delle luci"

**- Architettura Organica**Caratteri generali

F.L.Wright, "La casa sulla cascata", "Guggenheim Museum"

- **Architettura Razionale**  
Caratteri generali  
W.Gropius ed il Bauhaus
  
- **Movimento Moderno**  
Le Courbusier, "Villa Savoye" a Poissy. Il Modulor.
  
- **La Pop- Art**  
Andy Warhol  
"Green Coca-Cola bottles", "Campbell soup", "Marilyn"

**DISEGNO:**

Contestualmente, nel corso del primo quadrimestre, sono state realizzate, con tecniche diverse, tavole di disegno architettonico inerenti agli argomenti di storia dell'arte trattati, ed inoltre figure piane e solidi in prospettiva centrale e accidentale.

Il docente  
Prof.ssa Paolina Santoro

## LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE

<b>Docente:</b> Giuseppe Zurlo		
<b>Ore annuali di lezione:</b> 99		
<b>Materia:</b> Lingua e Cultura Straniera – Inglese		
<b>Libri di testo e sussidi didattici:</b> Arturo Cattaneo – Donatella De Flaviis, <i>Millennium Concise</i> , Milano, C. Signorelli Scuola – Mondadori Education S.p.A., 2012 + dispense e testi forniti dal docente.		
<b>Obiettivi raggiunti:</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Gli alunni e le alunne hanno dimostrato di conoscere il lessico storico e letterario con cui sono venuti a contatto, sia sotto l'aspetto semantico che sotto l'aspetto fonetico. Hanno inoltre acquisito gli elementi essenziali degli autori studiati, cioè i loro dati biografici e i valori contenutistici delle loro opere principali.	Gli alunni e le alunne sanno tradurre, individuare e utilizzare le informazioni essenziali contenute in testi e discorsi di natura storica e letteraria in lingua inglese, di livello B1-B2 (il riferimento è al C.E.F.R., "Common European Framework of Reference" = "Quadro Comune Europeo di Riferimento").	Gli alunni e le alunne sono in grado di analizzare e sintetizzare le caratteristiche distintive della produzione letteraria di un poeta, di un drammaturgo e di un romanziere, nonché di esprimere le proprie opinioni su di essa.
<b>Metodologie:</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Lezioni frontali</b> <input type="checkbox"/> Lezioni partecipate <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo / <i>Cooperative Learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Esercitazioni</b> <input type="checkbox"/> Simulazioni di casi		<input type="checkbox"/> Sviluppi di progetti <input type="checkbox"/> Discussioni guidate <input checked="" type="checkbox"/> <b>ricerche individuali e/o di gruppo</b> <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altro (specificare): Problem solving, Brainstorming.</b>
<b>Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinare:</b> correttezza fonetica, correttezza ortografica, correttezza lessicale e morfosintattica, coesione, coerenza, sinteticità, veridicità delle informazioni.		
<b>Tipologie di verifica:</b> test, questionari, relazioni, traduzioni, risoluzione di problemi e di esercizi, interrogazioni (lettura e traduzione, esposizione orale).		
<b>Programma svolto</b> - Caratteri generali del Romanticismo Inglese; Prima Generazione di poeti romantici: William Wordsworth e la visione romantica della natura; Seconda Generazione di poeti romantici: Lord Byron, la ribellione e la lotta per la libertà + Viaggiatori inglesi in Italia: Richard Keppel Craven, il tour nelle province meridionali del Regno di Napoli – L'Età Vittoriana: Charles Dickens, l'impegno sociale soprattutto in favore dei bambini; Oscar Wilde, la vita come opera d'arte – L'Età Moderna ( <b>in previsione di svolgimento</b> ): James Joyce, l'Ulisse moderno; Virginia Woolf, l'emancipazione femminile nella letteratura e nella società; George Orwell, il "Grande Fratello" è già all'opera?.		

Il docente  
Prof. Giuseppe Zurlo

## FILOSOFIA

**Docente:** Ruggio Davide

**Ore annuali di lezione:** 99 ore

**Materia:** filosofia

**Libri di testo e sussidi didattici:** *La ricerca del pensiero*, vv. 3A e 3B, a cura di N. Abbagnano e G. Fornero, Paravia, Torino, 2016; dispense e appunti a cura del docente; lettura e analisi di passi scelti da: A. Schopenhauer, *L'arte di insultare*, Milano, Adelphi, 2002; S. Kierkegaard, *Timore e tremore*, Milano, Mondadori, 2008; F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Bari, Laterza, 2003; F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Roma, Newton, 1980; K. R. Popper, *Scienza e filosofia*, Torino, Einaudi, 2000.

### Obiettivi raggiunti:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1. Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>2. Sa periodizzare la storia e le letterature e sa riconoscere i principali eventi che consentono la comprensione della realtà nazionale, europea, mondiale</p> <p>3. Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio diretto delle opere (soprattutto in lingua), degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; utilizza gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>4. Sa riconoscere in un testo letterario o filosofico le specificità, l'appartenenza alla corrente di riferimento,</p>	<p>1. Saper leggere e comprendere un testo filosofico individuando le specificità linguistiche e le più importanti forme della scrittura filosofica</p> <p>2. Saper ricavare informazioni dai testi dei singoli filosofi</p> <p>3. Saper organizzare e ricostruire le conoscenze in quadri cronologici, schemi, mappe concettuali, confronti.</p> <p>4. Saper riconoscere i rapporti di continuità e di rottura</p> <p>5. Capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico</p> <p>6. Capacità di rielaborazione personale</p> <p>7. Saper fare collegamenti e confronti critici tra correnti filosofiche diverse</p>	<p>1. Usare espressioni, parole-chiave e lessico specifico della disciplina</p> <p>2. Produrre presentazioni multimediali in cui illustra mirati approfondimenti personali di contenuti svolti attraverso ricerche</p> <p>3. Comprendere le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p> <p>4. Collocare gli autori nei loro percorsi di appartenenza e cogliere le differenze</p> <p>5. Orientarsi attraverso lo studio del pensiero nei diversi momenti storici</p>

<p>il sistema culturale di valori</p> <p>5.Sa individuare i concetti essenziali nell'ambito gnoseologico, etico, politico del pensiero antico e moderno</p> <p>6.Esprime la cittadinanza in una dimensione interculturale e conosce i principi della Costituzione Italiana e i principi fondamentali dell'Unione Europea</p>		
<p><b>Metodologie:</b></p>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo/<i>cooperative learning</i></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni</p> <p><input type="checkbox"/> simulazioni di casi</p>	<p><input type="checkbox"/> sviluppi di progetti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> discussioni guidate</p> <p><input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo</p> <p><input type="checkbox"/> role playing</p> <p><input type="checkbox"/> altro (<i>specificare</i>) _____</p>	
<p><b>Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinari:</b> per gli indicatori utilizzati si rimanda alla programmazione annuale e alla griglia di valutazione sulla D.A.D. presente nella circolare del 03/04/2020</p>		
<p><b>Tipologie di verifica:</b> Analisi testuale, questionari, relazioni, interrogazioni</p>		
<p><b>Programma svolto:</b></p> <p><b>L'Idealismo e la sinistra hegeliana</b> (la filosofia di Fichte; l'Idealismo trascendentale di Schelling; la "trasformazione" dell'hegelismo in Feuerbach; Hegel e la Dialettica; la "Fenomenologia dello Spirito")</p> <p><b>Il pensiero di Karl Marx</b> (Critica all'hegelismo; critica del liberalismo e della economia borghese; il materialismo dialettico; "Il Capitale"; rivoluzione e dittatura del proletariato)</p> <p><b>Kierkegaard e Schopenhauer</b> (Le principali critiche mosse da Schopenhauer a Kant ed Hegel; il concetto di Volontà e l'iter necessario ad estirparla; le tre declinazioni fondamentali del pensiero di Kierkegaard: possibilità, disperazione e fede)</p> <p><b>Il Positivismo</b> (Caratteri generali del Positivismo sociale ed evoluzionistico; le principali teorie scientifico-filosofiche di Comte; i principali nodi teorici della teoria evoluzionistica di Darwin)</p> <p><b>Il "caso" Nietzsche</b> (Nietzsche nella storia della filosofia e il suo impatto sulla cultura contemporanea; l'itinerario filosofico nietzschiano ("dalla Grecia all'Asia"); attualizzazione del concetto di nichilismo; le radici filosofiche e culturali alla base del pensiero nietzschiano; eterno ritorno; <i>Übermensch</i>; volontà di potenza)</p> <p><b>Freud e la psicanalisi:</b> (Nascita della psicanalisi; il concetto di inconscio; la teoria della personalità in Freud; l'interpretazione dei sogni e la teoria freudiana della sessualità)</p>		

Il docente  
Prof. Davide Ruggio

## STORIA

**Docente:** Ruggio Davide

**Ore annuali di lezione:** 66 ore

**Materia:** storia

**Libri di testo e sussidi didattici:** *Storia e storiografia*, vol. 3, Desideri e Codovini, D'Anna Editore, Firenze, 2015; dispense e appunti a cura del docente; lettura e analisi di passi scelti da: G. Le Bon, *Psicologia delle folle*, Milano, Mondadori, 1980; G. Salvemini, *Il mito della vittoria mutilata*, Bari, Laterza, 1952; B. Mussolini, *Discorso del bivacco* in Atti parlamentari 16-11-1922; B. Mussolini, *Discorso dell'Ascensione* in Atti parlamentari 03-01-1925; H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, Milano, Comunità, 1967; T. Herzl, *Lo Stato ebraico*, Genova, Il Melangolo, 1992; J. F. Kennedy, *Obiettivo mondo nuovo*, Roma, Opere Nuove, 1962; M. Zedong, *Libretto rosso*, Milano, Feltrinelli, 1967; E. Hobsbawm, *Il secolo breve*, Bologna, BUR, 2014; F. Fukuyama, *La fine della storia*, Bologna, Rizzoli, 2009.

### Obiettivi raggiunti:

Conoscenze	Abilità	Competenze
1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini	1. Saper analizzare, sintetizzare e schematizzare	1. Usare espressioni, parole-chiave e lessico specifico della disciplina
2. Saper periodizzare la storia saper riconoscere i principali eventi che consentono la comprensione della realtà nazionale, europea, mondiale	2. Sapere distinguere le fonti dirette e indirette	2. Produrre presentazioni multimediali in cui illustrare approfondimenti personali di contenuti svolti attraverso ricerche
3. Cogliere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, regionale e provinciale, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione	3. Saper ricavare informazioni dalle fonti storiche	3. Comprendere le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio
4. Avere conoscenza dei	4. Saper leggere una cartina tematica	4. Orientarsi attraverso lo studio dei periodi storici
	5. Saper organizzare e ricostruire le conoscenze in quadri cronologici, schemi, mappe concettuali, confronti	5. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
	6. Saper riconoscere i rapporti di cause ed effetto	6. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione
	7. Saper fare collegamenti e confronti critici tra eventi storici diversi nel tempo e nello spazio	

<p>luoghi in cui si vive nei loro aspetti urbanistici, artistici, culturali e storici, attraverso esperienze dirette</p> <p>5. Adattare il progetto formativo alla concreta realtà socio-culturale locale</p>		<p>a tutela della persona, della collettività dell'ambiente</p> <p>7. Orientarsi nel tessuto produttivo del territorio</p> <p>8. Esprimere la cittadinanza in una dimensione interculturale e conoscere i principi della Costituzione Italiana e i principi fondamentali dell'Unione Europea</p> <p>9. Rinforzare la propria identità, consolidare l'appartenenza al contesto territoriale, valorizzare l'esperienza</p> <p>10. Sperimentare le competenze acquisite a scuola in un contesto socio-culturale autentico e svincolato da curricula standardizzati</p>
---	--	---

**Metodologie:**

<p><input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo/<i>cooperative learning</i></p> <p><input type="checkbox"/> esercitazioni</p> <p><input type="checkbox"/> simulazioni di casi</p>	<p><input type="checkbox"/> sviluppi di progetti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> discussioni guidate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo</p> <p><input type="checkbox"/> role playing</p> <p><input type="checkbox"/> altro (<i>specificare</i>) _____</p>
--	---

**Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinari:** per gli indicatori utilizzati si rimanda alla programmazione annuale e alla griglia di valutazione sulla D.A.D. presente nella circolare del 03/04/2020

**Tipologie di verifica:** Analisi testuale, relazioni, interrogazioni

**Programma svolto:**

**L'età giolittiana** (Giolitti e i socialisti; il riformismo giolittiano; il consolidamento del sistema; la guerra in Libia e l'allargamento del suffragio)

**La Grande Guerra** (Cause della Grande guerra; l'entrata in guerra dell'Italia; la guerra sul fronte occidentale e orientale; la svolta del 1917; i trattati postbellici)

**La Rivoluzione russa** (La crisi dello zarismo; la rivoluzione del 1917; la figura di Lenin; la costruzione del primo Paese socialista al mondo; l'ascesa al potere di Stalin)

**L'età dei totalitarismi** (L'Italia di Mussolini; lo Stalinismo; il Nazismo)

**La Seconda Guerra mondiale** (Cause dello scoppio del conflitto; *Blitzkrieg* e la "battaglia d'Inghilterra"; l'entrata in guerra dell'Italia; il 1941 come anno di svolta; le battaglie del 1942; la fine della guerra)

**La ricostruzione e la Guerra fredda** (L'assetto dopo il secondo dopoguerra; la

ricostruzione in Europa; l'inizio della Guerra fredda; la coesistenza pacifica e le varie crisi tra URSS e USA)

**La Costituzione italiana** (Genesi politica e storica della Costituzione; il preambolo - i primi 12 articoli; altri articoli fondamentali)

Il docente  
Prof. Davide Ruggio

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>Docente:</b> Paola Carmela Russo <b>Ore annuali di lezione:</b> 132								
<b>Materia:</b> lingua e letteratura italiana								
<b>Libri di testo e sussidi didattici:</b> Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i> (a cura di Bosco_ Reggio) Corrado Bologna, Paola Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima, Ed. Rossa 2, Dal Barocco al Romanticismo; Ed. Rossa 3A, Dal Naturalismo al Primo Novecento; Ed. Rossa 3B, L'età contemporanea</i> , Loescher Editore.								
<b>Obiettivi raggiunti:</b>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Conoscenze</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Abilità</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           La classe nel complesso, rispetto alla situazione di partenza, ha elaborato un livello di conoscenza accettabile dei principali movimenti e fenomeni della nostra storia letteraria dal Neoclassicismo fino all'età contemporanea. Conosce e comprende, almeno negli aspetti più imprescindibili e basilari, le relazioni fra la personalità intellettuale e la produzione testuale dei singoli autori e il contesto storico- sociale di appartenenza.         </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           Gli allievi della classe, ovviamente con diversi gradi di livello nell'esposizione sia scritta che orale, sono in grado di contestualizzare autori e movimenti letterari, focalizzandone le connotazioni più eclatanti. Sono in grado di decodificare un testo letterario nei suoi contenuti essenziali e nelle sue macroscopiche caratteristiche formali di genere, rapportandolo all'ideologia letteraria, culturale ed esistenziale dell'autore di appartenenza. Sono in grado di operare collegamenti e confronti di carattere generico nell'ambito dei contenuti acquisiti e di rapportare idee e suggestioni letterarie alla realtà extratestuale attuale.         </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           Gli allievi sono in grado di focalizzare le richieste di quesiti orali e scritti e di fornire risposte variamente pertinenti, a partire da una congruenza meramente letterale fino ad articolazioni relativamente più complesse. Sono in grado nel complesso di interpretare sia movimenti, ideologie e testi letterari che fonti e documenti di diverso genere per elaborare tesi e argomentazioni. Sono in grado di cogliere, almeno a livello essenziale, la funzione trasversale e formatrice dell'educazione letteraria e hanno almeno iniziato a cogliere l'opportunità di rispondere alle sollecitazioni del sistema letterario con la formazione graduale di una propria visione del mondo e di un conseguente voler e saper essere.         </td> </tr> </tbody> </table>	Conoscenze	Abilità	Competenze	La classe nel complesso, rispetto alla situazione di partenza, ha elaborato un livello di conoscenza accettabile dei principali movimenti e fenomeni della nostra storia letteraria dal Neoclassicismo fino all'età contemporanea. Conosce e comprende, almeno negli aspetti più imprescindibili e basilari, le relazioni fra la personalità intellettuale e la produzione testuale dei singoli autori e il contesto storico- sociale di appartenenza.	Gli allievi della classe, ovviamente con diversi gradi di livello nell'esposizione sia scritta che orale, sono in grado di contestualizzare autori e movimenti letterari, focalizzandone le connotazioni più eclatanti. Sono in grado di decodificare un testo letterario nei suoi contenuti essenziali e nelle sue macroscopiche caratteristiche formali di genere, rapportandolo all'ideologia letteraria, culturale ed esistenziale dell'autore di appartenenza. Sono in grado di operare collegamenti e confronti di carattere generico nell'ambito dei contenuti acquisiti e di rapportare idee e suggestioni letterarie alla realtà extratestuale attuale.	Gli allievi sono in grado di focalizzare le richieste di quesiti orali e scritti e di fornire risposte variamente pertinenti, a partire da una congruenza meramente letterale fino ad articolazioni relativamente più complesse. Sono in grado nel complesso di interpretare sia movimenti, ideologie e testi letterari che fonti e documenti di diverso genere per elaborare tesi e argomentazioni. Sono in grado di cogliere, almeno a livello essenziale, la funzione trasversale e formatrice dell'educazione letteraria e hanno almeno iniziato a cogliere l'opportunità di rispondere alle sollecitazioni del sistema letterario con la formazione graduale di una propria visione del mondo e di un conseguente voler e saper essere.		
Conoscenze	Abilità	Competenze						
La classe nel complesso, rispetto alla situazione di partenza, ha elaborato un livello di conoscenza accettabile dei principali movimenti e fenomeni della nostra storia letteraria dal Neoclassicismo fino all'età contemporanea. Conosce e comprende, almeno negli aspetti più imprescindibili e basilari, le relazioni fra la personalità intellettuale e la produzione testuale dei singoli autori e il contesto storico- sociale di appartenenza.	Gli allievi della classe, ovviamente con diversi gradi di livello nell'esposizione sia scritta che orale, sono in grado di contestualizzare autori e movimenti letterari, focalizzandone le connotazioni più eclatanti. Sono in grado di decodificare un testo letterario nei suoi contenuti essenziali e nelle sue macroscopiche caratteristiche formali di genere, rapportandolo all'ideologia letteraria, culturale ed esistenziale dell'autore di appartenenza. Sono in grado di operare collegamenti e confronti di carattere generico nell'ambito dei contenuti acquisiti e di rapportare idee e suggestioni letterarie alla realtà extratestuale attuale.	Gli allievi sono in grado di focalizzare le richieste di quesiti orali e scritti e di fornire risposte variamente pertinenti, a partire da una congruenza meramente letterale fino ad articolazioni relativamente più complesse. Sono in grado nel complesso di interpretare sia movimenti, ideologie e testi letterari che fonti e documenti di diverso genere per elaborare tesi e argomentazioni. Sono in grado di cogliere, almeno a livello essenziale, la funzione trasversale e formatrice dell'educazione letteraria e hanno almeno iniziato a cogliere l'opportunità di rispondere alle sollecitazioni del sistema letterario con la formazione graduale di una propria visione del mondo e di un conseguente voler e saper essere.						
<b>Metodologie:</b>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali  <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate  <input type="checkbox"/> lavori di gruppo/<i>cooperative learning</i>  <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni  <input type="checkbox"/> simulazioni di casi         </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> sviluppi di progetti  <input checked="" type="checkbox"/> discussioni guidate  <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo  <input type="checkbox"/> role playing  <input type="checkbox"/> altro (<i>specificare</i>) _____         </td> </tr> </table>			<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate <input type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input type="checkbox"/> simulazioni di casi	<input type="checkbox"/> sviluppi di progetti <input checked="" type="checkbox"/> discussioni guidate <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> ) _____				
<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate <input type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input type="checkbox"/> simulazioni di casi	<input type="checkbox"/> sviluppi di progetti <input checked="" type="checkbox"/> discussioni guidate <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> ) _____							
<b>Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinare:</b> Conoscenza generale dei contenuti Focalizzazione delle specificità di movimenti e individualità letterarie Decodificazione lessicale, stilistica e semantica di testi letterari e non								

Argomentazione scritta e orale in ordine a diverse tipologie tematiche  
Capacità di stabilire collegamenti e fare inferenze  
Capacità di avere un approccio interpretativo ai contenuti e ai problemi

### **Tipologie di verifica**

Interrogazioni orali formali  
Verifiche scritte in classe  
Esercitazioni scritte a casa  
Interrogazioni informali

### **Programma svolto:**

Ugo Foscolo, una nuova figura di intellettuale tra Neoclassicismo e Romanticismo;  
La rivoluzione culturale, letteraria ed artistica del Romanticismo;  
Il Romanticismo “moderato” italiano e le grandiose e antitetiche personalità umane e intellettuali di Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi;  
la figura controversa di un’icona del classicismo insospettabilmente più moderna e innovativa del topos tramandato dalla tradizione: Giosuè Carducci;  
il cambiamento dell’atmosfera sociale e culturale nella seconda metà dell’Ottocento: Naturalismo e Verismo;  
Giovanni Verga e la geniale strategia narrativa della sua grande stagione verista;  
le due “facce” opposte eppure complementari del nostro Decadentismo: l’onorica tendenza regressiva della poetica di Pascoli e la singolare intuizione della massificazione dell’arte di Gabriele D’Annunzio;  
la letteratura come “narrazione della nevrosi”: il racconto della disarmonia esistenziale nel conflitto tra vita e forma in Pirandello e nella coazione a ripetere dell’“autosabotaggio” del soggetto in Svevo;  
l’archetipo rivoluzionario della frantumazione del verso nella contemporaneità: Giuseppe Ungaretti;  
la nobile chiaroveggente consapevolezza della crisi epocale della parola letteraria: Eugenio Montale;  
Excursus su canti scelti del Paradiso ai fini della definizione e comprensione di concetti strutturali della terza Cantica della Commedia.

Il docente  
Prof. ssa Paola Carmela Russo

## LINGUA E CULTURA LATINA

**Docente:** Gianna Cannelonga

**Ore annuali di lezione:** 99

**Materia:** lingua e cultura latina

**Libri di testo e sussidi didattici:** fotocopie fornite dal docente, mappe concettuali; Giovanna Garbarino- Lorenza Pasquariello, *Colores, dalla prima età imperiale ai regni romano- barbarici*, Paravia, volume 3.

**Obiettivi raggiunti:**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere la storia della letteratura dell'età imperiale e di quella cristiana attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari.</p> <p>Conoscere e comprendere i testi più significativi della letteratura latina facendo riferimento alle conoscenze relative all'autore e al contesto.</p>	<p>Saper collocare un testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e del relativo contesto storico-letterario.</p> <p>Saper riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo.</p> <p>Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, esauriente e rispondente alla consegna.</p>	<p>Acquisire la consapevolezza dei caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e del suo impatto sulla tradizione occidentale.</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale sul testo e sui suoi contenuti.</p> <p>Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.</p>

**Metodologie:**

<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> lezioni partecipate <input type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input type="checkbox"/> simulazioni di casi	<input type="checkbox"/> sviluppi di progetti <input checked="" type="checkbox"/> discussioni guidate <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> ) _____
--	---

**Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinare:**

Conoscenza dei contenuti

Riconoscimento delle specificità letterarie di autori e di generi

Elaborazione critica e originalità

**Tipologie di verifica:**

Questionari (a risposta aperta e multipla)

Verifiche orali

**Programma svolto:**

Età Giulio – Claudia: Seneca – Persio – Lucano – Petronio

Dall' età dei Flavi al principato di Adriano: Quintiliano – Marziale – Svetonio- Giovenale- Plinio il Giovane- Tacito

Dall' età degli Antonini ai regni romano-barbarici: Apuleio

La letteratura cristiana nel IV secolo: Agostino

Il docente

Prof. ssa Gianna Cannelonga

## SCIENZE NATURALI

<b>Docente:</b> Pasquale Di Gioia		
<b>Ore annuali di lezione:</b> 99		
<b>Materia:</b> SCIENZE NATURALI		
<b>Libri di testo e sussidi didattici:</b> Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche		
<b>Obiettivi raggiunti: (in termini di competenze, conoscenze, abilità)</b>		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le caratteristiche generali delle macromolecole biologiche.</p> <p>Conoscere le caratteristiche generali delle proteine e i loro differenti livelli conformazionali.</p> <p>Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi e i principali aspetti regolativi.</p> <p>Conoscere le caratteristiche generali dei carboidrati.</p> <p>Descrivere l'azione degli ormoni coinvolti nel controllo della glycemia.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici.</p> <p>Descrivere le caratteristiche strutturali del DNA che gli conferiscono la capacità di autoreplicarsi e di fungere da base molecolare per la trasmissione dell'informazione genetica.</p> <p>Comprendere le relazioni tra DNA, RNA e polipeptidi nelle cellule e spiegare i complessi meccanismi che consentono di costruire proteine partendo dalle informazioni dei geni.</p> <p>Descrivere il ruolo dell'ATP nel metabolismo</p>	<p>Utilizzare alcuni simboli, termini e linguaggi specifici della disciplina.</p> <p>Distinguere tra una reazione di condensazione e una reazione di idrolisi.</p> <p>Saper rappresentare il legame peptidico tra due amminoacidi. Riconoscere e scrivere la formula del glucosio.</p> <p>Descrivere e riconoscere la struttura tipica di un nucleotide.</p> <p>Descrivere le fasi della duplicazione del DNA, indicando la funzione degli enzimi coinvolti e i meccanismi di correzione degli errori.</p> <p>Spiegare il significato del dogma centrale, distinguendo il ruolo dei diversi tipi di RNA nelle fasi di trascrizione e traduzione.</p> <p>Fornire una spiegazione sul concetto di metabolismo.</p>	<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.</p> <p>Comunicare l'appreso in forma chiara ed efficace, attraverso forme di espressione orali e scritte.</p> <p>Aver sviluppato un metodo di studio autonomo e flessibile.</p>

cellulare.  Descrivere la fotosintesi clorofilliana.		
<b>Metodologie:</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali <input type="checkbox"/> lezioni partecipate <input type="checkbox"/> lavori di gruppo/ <i>cooperative learning</i> <input type="checkbox"/> esercitazioni <input type="checkbox"/> simulazioni di casi	<input type="checkbox"/> sviluppi di progetti <input type="checkbox"/> discussioni guidate <input type="checkbox"/> ricerche individuali e/o di gruppo <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> ) _____	
<b>Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinare:</b> metodo e organizzazione del lavoro impegno e partecipazione disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni costanza nello svolgimento delle attività progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali.		
<b>Tipologie di verifica:</b> Le prove di verifica sono state caratterizzate da colloqui orali individuali, da test scritti mediante l'ausilio della piattaforma We school, nonché da elaborati su argomenti specifici.		
<b>Programma svolto:</b> Biomolecole: struttura e funzione. Metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP. Fotosintesi clorofilliana. DNA e genetica. Biotecnologie		

Il docente  
Prof. Pasquale di Gioia

## RELIGIONE

**Docente:** Esposito Daniela

**Ore annuali di lezione:** 33

**Materia:** RELIGIONE

**Libri di testo e sussidi didattici:** dispense fornite dal docente

**Obiettivi minimi:**

Riconoscere in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.

Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello delle altre religioni e sistemi di pensiero.

Riconoscere nelle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali alla vita pubblica, allo sviluppo scientifico e tecnologico.

Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica e delineare un confronto etico e critico sulle questioni sociali.

**Tipologie di verifica:** Verifiche orali, questionari a tema, test a domande aperte e risposta multipla

**Indicatori adottati ai fini delle valutazioni disciplinare:** le valutazioni hanno tenuto conto dell'attenzione di ogni alunno durante le lezioni, del dialogo aperto, libero e costruttivo, capace di delineare un confronto etico e critico sulle questioni sociali.

**Programma svolto**

IL NOVECENTO:IL DIALOGO OLTRE I MURI

Cap.1 La fede e la politica

1.1 Il concetto di politica nella cultura contemporanea e il significato etimologico di politica

1.2 Fede e politica: i modelli possibili.

-Il senso critico nel confronto con il messaggio cristiano

-Il magistero della chiesa nel contesto sociale,economico e tecnologico

-Modello complementare

### 1.3 Le violenze e la cultura della pace

#### Cap.2 L'uomo contemporaneo fra avere e essere

- 2.1 Definizione di consumismo
- 2.2 Il concetto di potere nelle società contemporanea e nel mondo antico
- 2.3 Il misticismo, ovvero l'amore senza possesso
- 2.4 L'esperienza mistica del buddismo
- 2.5 Il personalismo cristiano
- 2.6 Il terrorismo nel mondo e le follie umane

#### Cap.3 L'incontro con l'altro: identità e differenze

- 3.1 Etimologia della parola razzismo nelle diverse culture fino alla cultura contemporanea
- 3.2 Lo straniero nella bibbia
- 3.3 I giovani e lo sterminio degli ebrei in Europa negli anni della seconda guerra mondiale
- 3.4 L'immigrazione clandestina

#### Cap.4 Le domande sulla morte, la vita oltre la vita

- 4.1 La morte nella filosofia contemporanea
- 4.2 L'eutanasia secondo il magistero della chiesa
- 4.3 La pena di morte
- 4.4 La morte cercata: il dramma del suicidio

Il docente  
Prof. ssa Daniela Esposito