



ISTITUTO OMNICOMPENSIVO
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado
BOVINO - CASTELLUCCIO DEI SAURI - PANNI
Istituto Istruzione Superiore di II Grado
ACCADIA - BOVINO - DELICETO - TROIA
Via dei Mille n.10 - 71023 BOVINO (FG)

PROT.2114/B20 del 30/05/2020

LICEO SCIENTIFICO

SEDE DI ACCADIA

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2019-20
CLASSE 5^A Sez. A

La coordinatrice di classe
(Prof.ssa Rachele Maulaggi)

Rachele Maulaggi



Il Dirigente Scolastico
(Prof. Giuseppe Ferrina)

Giuseppe Ferrina

INDICE

PREMESSA con appendice normativa	
L' OMNICOMPRESIVO "MONTI DAUNI": breve storia	
PARTE PRIMA: informazioni generali	pag. 4
Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
Consiglio di classe e continuità didattica	pag. 5
PARTE SECONDA: il profilo dell'indirizzo e della classe	pag. 6
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale	pag. 6
Presentazione della classe	pag. 6
PARTE TERZA: programmazione generale del Consiglio di Classe	pag. 8
Obiettivi generali e trasversali raggiunti	pag. 8
Contenuti, metodologia DaD e strumenti	pag. 10
Criteri di valutazione e verifiche degli apprendimenti (anche in modalità DaD)	pag. 12
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 14
PARTE QUARTA: percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 16
Percorso di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio	pag. 16
Progetto generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2017/2018	pag. 16
Progetto generale del percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2018/2019	pag. 16
PARTE QUINTA: nuclei tematici pluridisciplinari	pag. 18
Nuclei tematici pluridisciplinari	pag. 18
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale	pag. 25
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	pag. 27
PARTE SESTA: tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione	pag. 28
Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione	pag. 28
Allegati Programmi svolti delle singole discipline e relazioni finali dei docenti Griglia di valutazione colloquio orale Certificazione PCTO dirigenziale Relazioni alunne H	

PREMESSA

Il presente documento, a causa del lungo periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza per l'EMERGENZA COVID-19, tiene conto del fatto che ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica degli apprendimenti.

Sulla base della Circolare del Dirigente Scolastico Prot.n°1461/B17 dell'11/03/2020, a seguito di una precedente riunione dello staff di Dirigenza tenutasi in data 05/03/2020, è stata avviata la DAD dal 16/03/2020 (prevedendo la scansione delle lezioni (della durata di 30 minuti ciascuna), come previsto nell'orario definitivo settimanale d'istituto.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “ fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma WESCHOOL, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico AXIOS, l'utilizzo di video, libri e test digitali.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con i docenti.

La coordinatrice di classe ha garantito, sia con le funzioni della piattaforma che con l'uso di gruppi social, la comunicazione costante e tempestiva tra i docenti e gli alunni ed è stata in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico della classe e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID19, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD:

- Video lezioni programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di WESCHOOL, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, invio e restituzione dei compiti svolti dai discenti attraverso la mail istituzionale o tramite altri canali.
- Spiegazione di argomenti tramite audio su WhatsApp, materiale didattico, mappe concettuali, Power Point con audio caricati in materiale didattico sul registro elettronico e registrazione di micro-lezioni.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte generate dall'assenza di Giga o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- **D.L. 23 febbraio 2020 n. 6** (convertito in legge il 5 marzo 2020 n.13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- **DPCM 4 marzo 2020**: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- **Nota 278 del 6 marzo 2020** – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- **Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020**;
- **DPCM 9 marzo 2020**: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- **Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020**;
- **DPCM 1aprile 2020**: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- **D.L. n. 22 del 08 aprile 2020**: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- **DPCM 10 aprile 2020**: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- **DPCM 26 aprile 2020**.

L' OMNICOMPRESIVO "MONTI DAUNI"

Breve storia..

L'Istituto Omnicomprensivo di Bovino, nato nel corrente anno scolastico a seguito del Piano di dimensionamento Regionale del 04/02/2019, si colloca nell'ordinamento scolastico quale Istituto verticalizzato (scuola dell'Infanzia – Primaria -Secondaria di 1°grado- Secondaria di 2° grado).

L'Istituto, così articolato, calibra gli interventi didattici e organizzativi, garantendo la continuità del dialogo didattico-educativo e profilandosi come una comunità scolastica impegnata, pur nella diversità dell'utenza, nella definizione di un corretto e qualificato ambiente educativo aperto a un sereno rapporto con l'esterno (famiglie, enti e associazioni).

Il Liceo Scientifico, nelle sue sedi di Bovino e Accadia, risponde ad esigenze formative qualificate dal punto di vista culturale e scientifico, preparando gli studenti ad un futuro percorso universitario, qualificandoli anche per un inserimento nel mondo del lavoro.

L'intera comunità scolastica lavora alla definizione di un'identità inclusiva, volta all'abbattimento delle differenze e mirante alla qualità del percorso formativo dei singoli discenti.

L'Istituto contribuisce, anche attraverso attività di ampliamento dell'offerta formativa, alla piena realizzazione personale e professionale dei discenti, concorrendo ad un loro proficuo inserimento nei contesti lavorativi prescelti.

PARTE PRIMA: Informazioni generali

Coordinatore di classe: prof.ssa Rachele Maulucci

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5[^] sez. A

Docente	Disciplina
Luigi Paparesta	IRC
Maria Adria Gabrielli	Italiano e Latino
Giuseppe Vaira	Inglese
Francesca Vantaggio	Storia e Filosofia
Rachele Maulucci	Matematica
Angela Castro	Fisica
Marilina Abbondandolo	Scienze
Paola Santoro	Arte
Gaetano Contillo	Scienze motorie
Milena Genua	Sostegno
Maria Todisco	Sostegno
Antonia Siciliano	Sostegno

Il Dirigente Scolastico: Prof. Ottone Perrina

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	Luigi Paparesta	1	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Adria Gabrielli	4			X
LINGUA E CULTURA LATINA	Maria Adria Gabrielli	3			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	Giuseppe Vaira	3			X
STORIA	Francesca Vantaggio	2			X
FILOSOFIA	Francesca Vantaggio	3			X
MATEMATICA	Rachele Maulucci	4			X
FISICA	Angela Castro	3			X
SCIENZE NATURALI	Marilina Abbondandolo	3		X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Paola Santoro	2			X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Gaetano Contillo	2	X	X	X
SOSTEGNO	Milena Genua	18	X	X	X
SOSTEGNO	Antonia Siciliano	18			X
SOSTEGNO	Maria Todisco	18			X

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo e della classe

a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5^A A

La classe V A è costituita da 12 elementi, di cui parte sono provenienti da paesi limitrofi.

Gli elementi della classe, di estrazione socio-culturale media, caratterizzati da livelli intellettivi diversi, volontà, interesse ed impegno differenziati hanno richiesto nel corso del triennio una programmazione strutturata in maniera da offrire un insegnamento adeguato alle esigenze della classe, ma anche operando secondo una traccia individuale di crescita culturale di ogni singolo allievo, nella consapevolezza che se gli obiettivi finali devono essere uguali per tutti, non lo sono certamente i punti di partenza.

Nel corso del triennio la maggior parte degli alunni è stata promossa alla classe successiva con risultati discreti; un piccolo gruppo di alunni è stato promosso con debito formativo in alcune discipline ma, gradualmente, ha recuperato la maggior parte delle lacune di base con risultati accettabili.

La classe si dimostra sufficientemente disciplinata e corretta nel comportamento e, gli alunni, se pure in misura diversa, a seconda delle proprie potenzialità e delle attitudini si sono mostrati sensibili alle continue sollecitazioni di impegno e di partecipazione.

Tutti sono migliorati dal punto di vista della maturazione personale che, a parere del Consiglio di Classe, è direttamente proporzionale alla crescita culturale che ogni alunno ha fatto registrare, proporzionalmente all'impegno e alle variabili psico-attitudinali.

Pochi alunni, dedicandosi ad una sistematica attività di studio e di approfondimento, sostenuto anche da buone capacità, ha maturato una solida preparazione nella quale risaltano conoscenze coordinate e sicure, competenze spiccate, un livello di maturazione generale ottimo: infatti mostrano doti di riflessione di rielaborazione e capacità di giudizio critico oltre al sicuro possesso dei linguaggi specifici disciplinari. Altri di discrete capacità, maturati più lentamente, sono riusciti ad ovviare ad alcune sviste culturali iniziali e ad acquisire un più organico livello di conoscenze, grazie ad uno sforzo adeguato di approfondimento delle conoscenze e ad un'applicazione più seria e costante. Questi alunni hanno acquisito una preparazione nell'insieme organica e discretamente approfondita con apprezzabili competenze disciplinari. Il resto, condizionato da una preparazione precaria a causa anche di un'applicazione non sempre approfondita e di lacune di base non del tutto esaurientemente colmate ha acquisito conoscenze sia pure nei limiti di un apprendimento manualistico e mnemonico e non sempre del tutto organicamente strutturato. In ogni caso neppure questi si sono sottratti del tutto al loro dovere e hanno fatto registrare una crescita culturale lenta ma globalmente accettabile. Così in modo articolato a secondo delle potenzialità intellettive la classe, nel complesso, ha lavorato nelle discipline di studio, procedendo per un itinerario formativo graduale e costellato di verifiche scritte e orali con risultati differenziati.

Il Consiglio di Classe ha attuato le strategie didattiche idonee a valorizzare gli elementi più impegnati, arricchirne le conoscenze e potenziarne le varie attitudini; si è altresì impegnato a stimolare l'interesse e la partecipazione dei discenti meno volenterosi alle attività didattiche ed invogliarli ad uno studio serio, metodico, responsabile, cercando di ovviare anche ai pochi servizi culturali e sociali che l'ambiente offre.

Attraverso l'adozione di strumenti e metodologie diversificate e opportunamente rimodulate a seguito dell'emergenza sanitaria legata al Covid19, tutti i programmi sono stati svolti secondo le linee individuate nelle sedi dipartimentali di ciascuna disciplina e sono stati adattati alle specificità della DAD secondo i criteri della cura e della selezione per i nodi culturali imprescindibili nella formazione di studenti liceali.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACROCOMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE

MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.											
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	X		X				X	X			
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	X	X	X		X		X	X			
Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali.	X	X	X								
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	X	X		X							
Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio.	X	X	X				X	X			
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.	X	X	X				X				
Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico.	X	X	X			X					

Utilizzare e produrre testi multimediali.	X	X	X				X	X			
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.							X	X			
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.						X	X	X			
Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta.	X	X	X		X	X	X				
Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica.	X	X	X		X						
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.							X				
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	X	X	X								
Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche						X	X	X			

Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni.	X	X	X			X	X	X		X	
Risolvere problemi, Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.	X	X	X			X	X	X		X	
Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.							X				
MACROCOMPETENZE	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	religione cattolica

b) CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Gli argomenti sono stati presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

Lezione frontale
Lezione partecipata
Esercitazioni alla lavagna
Attività laboratoriali
Lavori di gruppo
Didattica breve
Apprendimento mediante tecnologie multimediali
Recupero autonomo
Didattica a distanza in modalità sincrona e asincrona (video lezioni, audio lezioni ecc.)

Sono stati utilizzati spazi e sussidi didattici:

Aula fisica e aula virtuale
Laboratori
Palestra

Libri di testo e testi online
Appunti dalle lezioni
Dizionari
Materiale fotocopiato o fornito attraverso ambienti digitali
Sussidi audio-visivi
Computer
LIM e videoproiettore
Dizionario monolingue (per la lingua inglese)
Blog didattici
Piattaforme per la realizzazione della didattica a distanza

c) **CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche l'Istituzione Scolastica ha attivato forme di didattica a distanza per tutte le discipline del curriculum scolastico.

La rimodulazione della programmazione e tutti gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza sono esplicitati in dettaglio nelle tavole consuntive analitiche dei singoli docenti riportate in allegato.

Il Consiglio di Classe ha svolto le attività didattiche in modalità sincrona, attraverso collegamenti *live* con la classe. A tal fine i docenti hanno la piattaforma Weschool, indicando di volta in volta sul Registro Elettronico il link del collegamento, anche ai fini di una tracciabilità del proprio lavoro. Inoltre, a supporto delle lezioni svolte durante le ore di connessione in tempo reale con gli alunni, il C.d.C. ha costantemente attivato modalità di lavoro asincrona, consistenti, in genere, nelle seguenti operazioni:

- caricamento di audio lezioni e video lezioni su piattaforma
- invio di materiale esplicativo, informativo e di approfondimento (documenti word, pdf, power point, mappe, video culturali, pagine web) memorizzato nelle sezioni specifiche delle piattaforme
- suggerimenti relativi alla consultazione di blog didattici e link utili per lo studio

- proposte di riflessione critica attraverso l'indicazione di siti web e piattaforme di raccolta e archiviazione di video finalizzati alla lettura e all'analisi di questioni e tematiche rilevanti per la comprensione del mondo contemporaneo (Raiplay, Rai Lettatura, Rai Storia ...)
- produzione da parte della classe di lavori scritti, assegnati come stimolo alla riflessione e/o anche finalizzati alla valutazione.

d) CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE DEGLI APPRNDIMENTI

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e votazione attribuita in termini decimali:

GIUDIZIO	VOTAZIONE
Totalmente insufficiente	1 - 2
Gravemente insufficiente	3 - 4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Più che sufficiente - discreto	7
Buono	8 – 8.5
Ottimo	9- 9.5
Eccellente	10

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- l'esito delle verifiche sull'andamento didattico;
- la considerazione delle difficoltà incontrate;
- il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico
- il rispetto da parte dei docenti dei tempi e degli stili di apprendimento di ciascun allievo

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
Interrogazioni	Tema
Interventi individuali	Saggio breve
Riepiloghi degli argomenti trattati	Questionario
Riflessioni personali sulle tematiche affrontate	Comprensione e analisi del testo
Approfondimenti personali svolti a integrazione dei compiti assegnati	Prove strutturate/semistrustrate
	Tipologie prova d’esame
	Quesiti a risposta aperta e/o trattazione sintetica

e) **CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DAD**

A seguito delle disposizioni emanate con il DPCM del 10.03.2020l e a far data da lunedì 16/03 c. a. le lezioni si sono svolte in modalità a distanza sulla piattaforma WESCHOOL a causa della pandemia (COVID-19), che ha indotto l’Istituto Omnicomprensivo a rimodulare le modalità d’interazione tra i docenti e i discenti. Pertanto, è stata adottata, durante tale periodo, una griglia per l’osservazione e la valutazione delle competenze nelle attività di DaD, che ha tenuto conto dei seguenti indicatori esplicativi:

- Puntualità nella consegna dei lavori assegnati
- Collaborazione alle attività proposte in modalità sincrona e asincrona
- Partecipazione alle attività formali e informali, assumendo atteggiamenti inclusivi ne confronti dei compagni
- Applicazione di adeguate strategie di studio autonomo
- Produzione di contenuti digitali di diverso formato
- Esposizione fluida, lineare e logica

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”, sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Nel contesto nuovo della didattica a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell’interazione con la scuola e con i docenti, è stato necessario attivare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo, sincrone e asincrone.

Sono state, pertanto, effettuate:

- **Verifiche orali:** con collegamento a piccolo gruppo o con l’intera classe.

La verifica orale **ha assunto la forma del colloquio** (dialogo con ruoli definiti) e **della conversazione** (informale e spontanea).

- **Verifiche scritte** (in modalità sincrona):

Somministrazione di test
Somministrazione di verifiche scritte
Esercitazioni pratiche

- **Verifiche scritte** (in modalità asincrona)

Verifiche scritte con consegna tramite piattaforma, mail o altro, di diversa tipologia a seconda della disciplina e delle scelte del docente (consegna di testi, elaborati, disegni ecc.).

f) ATTIVITA’ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell’Offerta Formativa nell’ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all’istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

ATTIVITA’
Partecipazione della classe al progetto ”trekking a scuola”
Partecipazione allo spettacolo teatrale “Pirandello Novecento” presso il teatro del fuoco Foggia
Giornata scientifica “scienza e pseudoscienza nell’era di internet” presso l’aula magna della facoltà di economia Foggia
Scuola e memoria “i giovani ricordano la shoah” incontro con l’autore Roberto Matatia , conferenza – dibattito presso la sala conferenza di Moti Dauni di Bovino (FG)
Giornata di orientamento presso il salone dello studente alla fiera del Levante di Bari

Progetto “consapevoli di essere, capaci di amare” in collaborazione con il G.A.M.(gioventù ardente mariana)1/04/2019.

Olimpiadi di matematica

Olimpiadi di filosofia

PARTE QUARTA: Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni della classe quinta sez. A hanno partecipato ai Percorsi per le Competenze e per l'Orientamento. Ogni anno al termine dell'esperienza, monitorata da un tutor aziendale e da un tutor della scuola, gli studenti hanno steso un "diario di bordo" per documentare quanto appreso.

I prospetti riassuntivi del PCTO svolti nell'a.s. 2017/2018, nell'a.s. 2018/2019 e nell'a.s. 2019/2020, nonché i percorsi singoli e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

Nella seguente tabella sono riportati i titoli delle attività PCTO effettuate nel corso del triennio.

	Titolo attività PCTO	Progetto ASL Convenzionato	Docente tutor	Descrizione del progetto	Ore svolte del progetto convenzionato	Ore svolte di Approccio al territori; Sicurezza e Privacy	Durata complessiva Attività PCTO	Tot. ore svolte nel triennio
a.s. 2017/2018	Associazione diplomatici IZSPB	Associazione Diplomatici presso il liceo G.Marconi di Foggia. Istituto Zooprofilattico Sperimentale di Puglia e Basilicata	Gaetano Contillo	<i>Impresa Formativa Simulata</i> è una delle modalità di realizzazione dell'alternanza scuola lavoro attuata mediante la costituzione di un'azienda virtuale, animata dagli studenti, che svolge un'attività di mercato in rete.	30 ore dal 17/11/17 al 13/04/18 30 ore dal 21/05/18 al 25/05/18			60 ore
a.s. 2018/2019	SCUOLANIMIAMO	Scuola per animatori turistici	Gaetano Contillo	Presentazione del progetto e laboratori didattici sulle seguenti discipline: canto, cabaret, coreografia ,tecnico di luci ,costumista, grafica computerizzata, video mapping	40 ore dal 2/04/19 al 6/04/19			40 ore
a.s. 2018/2019	Progetto Leonardo da Vinci (Museale) ACCADIA ACCADUE	Palazzo di Stefano Accadia	Gaetano Contillo	Presentazione del progetto, illustrazione delle 22 macchine costruite fedelmente sui disegni di Leonardo da Vinci. Organizzazione dei laboratori didattici	12 ore dal 8/04/2019 al 12 /04/2019	2 ore	10 ore	12 ore

FINALITÀ DELL'ATTIVITÀ PCTO

Il percorso del terzo anno ha avuto come obiettivo di fornire una visione completa delle attività afferenti alla formazione di una figura professionale nell'ambito delle carriere internazionali, capaci di affrontare problemi specifici in un campo di lavoro o di studio attraverso ricerche di materiale divulgativo e lavori di gruppo.

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di realizzare:

- una generale formazione su problematiche economiche, sociali e ambientali nel settore delle carriere internazionali, attraverso lo studio e l'analisi delle necessità espresse da soggetti che operano nel settore come nel caso dei tutor aziendali;
- attività pratiche finalizzate alla preparazione di un discorso su una tematica a scelta.

L'attività di laboratorio presso lo zooprofilattico ha fornito una visione completa delle attività afferenti alla formazione di una figura professionale nell'ambito dell'analisi e della ricerca in campo scientifico.

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di realizzare:

- una formazione su analisi di campione e metodiche di laboratorio;
- attività pratiche finalizzate alla osservazione e alla realizzazione di alcune tecniche di laboratorio.

Il percorso del quarto anno ha riguardato la partecipazione interessante al progetto Museale "Leonardo da Vinci" con l'esposizione delle macchine di Leonardo al Rione Fossi presso la sede Museale Palazzo de Stefano.

In questo contesto gli allievi hanno realizzato due ore in aula di formazione e 10 ore presso la sede del Palazzo de Stefano in qualità di guide museali (anche in lingua inglese). Divisi in gruppi gli allievi hanno mostrato ai visitatori le macchine di Leonardo e la tecnica di realizzazione.

Il tutor di alternanza ha preparato i ragazzi anche attraverso la visione di siti web e fonti multimediali per la buona realizzazione del progetto.

L'esperienza in Sicilia è stata interessante e dinamica. I ragazzi hanno appreso le tecniche di realizzazione di un musical in tutti i suoi aspetti, hanno imparato la recitazione e il canto e hanno vissuto una esperienza di conoscenza del territorio socializzando anche con altri gruppi scolastici provenienti da varie parti d'Italia e dell'Europa.

Le ore di PCTO sono state in totale **112**.

PARTE QUINTA: Nuclei tematici pluridisciplinari

a) NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s., ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
Apparenza E Realta'	Italiano: il relativismo conoscitivo, tra maschere, autoinganni, sensi di colpa e racconto di sé inattendibile Pirandello/Svevo/Dante	. Testi tratti da: - “L'umorismo”(Il sentimento del contrario) -“Il fu Mattia Pascal”(Lo strappo nel cielo di carta), (La lanterninosofia) -“Sei personaggi in cerca d'autore” (La scena finale) -“Così è se vi pare” (Atto terzo, scena ottava) -“La coscienza di Zeno”(Prefazione), (Lo schiaffo), (Un matrimonio sbagliato) - “Paradiso” (Canto III, vv-7-36)
	Storia: La seconda rivoluzione industriale. La società di massa. La propaganda politica durante i regimi totalitari.	Immagine della prima utilitaria della storia :la Ford Model
	Matematica: gli asintoti	Grafico di una funzione
	Fisica: la Relatività del tempo	Grafico del coefficiente di dilatazione in funzione della velocità.
	Disegno e storia dell'arte: R. Magritte (l'uso della parola)	Il tradimento delle immagini
	Filosofia: Schopenhauer. Freud ..La scelta estetica del Don Giovanni di Kierkegaard	Il mondo come rappresentazione e come volontà (tratto dall'opera “il mondo come volontà e rappresentazione”)

Latino: il realismo in Petronio e Marziale.	Testi: - La Cena Trimalchionis (Satyricon 26,7-8: Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore; 27; 31-33: Trimalchione giunge a tavola; Il testamento di Trimalchione 71) -“Epigrammi” 3,43 (<i>Il gran teatro del mondo</i>) 4,4 (<i>Odori</i>)
Inglese: Oscar Wilde	‘The Picture of Dorian Gray’.
Scienze : gli idrocarburi aromatici	<i>Immagine della struttura del BENZENE.</i>

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
La Frammentazione Dell’io: fragilità e limite	Italiano: Pirandello/Svevo/Leopardi/ Dante	Testi: - “Il fu Mattia Pascal” (<i>Cambio treno, cap. VII</i>), - “Uno, nessuno e centomila” (<i>Non conclude, libro VIII, cap. IV</i>) - Da Novelle per un anno: “La patente”, “Amicissimi”, “Cecè” - “Una vita” (<i>Il gabbiano</i>) “La coscienza di Zeno” (<i>Il finale</i>), - “Canti” (<i>A se stesso; La ginestra</i>) - “Divina Commedia” (<i>Paradiso, Canto I, vv.64-87</i>) Approfondimento: Alessandro D’Avenia “L’arte di essere fragili, come Leopardi può salvarci la vita”
	Storia: Seconda Guerra Mondiale. La Shoah	Foto: Bambini ad Auschwitz
	Matematica: i limiti	Grafico di una funzione

Fisica: Lo spettro del corpo nero e l'ipotesi di Planck	Immagine della curva sperimentale e previsione teorica secondo l'elettromagnetismo classico.
Disegno e storia dell'arte: Munch	Il grido
Filosofia: Kierkegaard. Nietzsche. Freud.	Nietzsche: "Così parlò Zarathustra": "l'Oltreuomo e la fedeltà alla terra". Freud: Brano tratto da "Perché tante resistenze alla psicanalisi?"
Latino: La produzione tragica di Seneca, Apuleio, Metamorfosi	- Testi: - "Fedra" di Seneca - "Metamorfosi" (<i>L'asino d'oro</i> , lettura tratta dal libro di Luciano De Crescenzo "I miti greci")
Inglese: R. L. Stevenson	The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde's plot
Scienze: Le Biomolecole	Immagine della struttura tridimensionale di una proteina (emoglobina)

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
La Bellezza	Italiano: D'Annunzio / Leopardi/ Tarchetti/ Verga/ Dante	Testi: - "Il piacere (<i>L'attesa; Il ritratto di Andrea Sperelli</i> , libro I, cap. II) - "Canti"(A <i>Silvia</i>) - "Fosca" (<i>Attrazione morbosa</i>) - Da "Vita dei campi": (<i>La Lupa</i>) - "Divina Commedia", (<i>Paradiso, Canto XXXIII, vv.1-21</i>)
	Storia: La Belle Epoque' I totalitarismi e:l'ideologia della Razza Pura	Hannah Arendt "Le origini del Totalitarismo"
	Matematica: Le funzioni	Grafico di una funzione
	Fisica: Le equazioni di Maxwell	Il termine mancante, l'onda elettromagnetica.

Disegno e storia dell'arte: lo stile Liberty	Gustav Klimt: "Il bacio"
Filosofia: Kierkegaard (il don Giovanni) Schopenhauer: l'esperienza artistica come liberazione dal dolore.	"Il Don Giovanni": la scelta estetica
Latino: Apuleio, Agostino	Testi: - "Metamorfosi" (<i>La favola di Amore e Psiche</i>) - "Confessioni" (<i>Gli infernali piaceri della carne; Tardi ti ho amato</i>)
Inglese: J.Keats	
Scienze: La clonazione	Il primo organismo clonato: la pecora Dolly

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
Tra Finito E Infinito: L'uomo alla Ricerca del Senso	Italiano: Leopardi/ Pirandello/ Dante	Testi: - "Canti" (<i>L'Infinito; Alla luna; La ginestra; - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>) - "Così è se vi pare" (<i>La verità velata - e non svelata - del finale</i>) - Dalla raccolta di Novelle "La rallegrata" (<i>Sopra e sotto</i>) - "Il teatro dei Miti" (Lazzaro) - "Divina Commedia", (<i>Paradiso XXXIII</i>) Approfondimento; Alessandro D'Avenia "L'arte di essere fragili, come Leopardi può salvarci la vita"
	Storia: L'ASCESA DEL NAZISMO.	il "Mein Kampf"
	Matematica: infinitesimi ed infiniti	Enunciato del Teorema di De l'Hopital
	Fisica: Gli assiomi della teoria della Relatività Ristretta	L'esperimento di Michelson - Morley
	Disegno e storia dell'arte: Urbanistica	PRG, il piano Fanfani e la ricostruzione in Italia

Filosofia: Nietzsche :L'oltreuomo. Bergson – il tempo della scienza ed il tempo della vita.	Brano tratto dal “Saggio sui dati immediati della coscienza”: “la libertà come espressione dell’Io”
Latino: Agostino/ Seneca	Testi: “Le Confessioni” (<i>L’incipit delle Confessiones; Tolle lege: la conversione di Agostino</i> -Epistulae ad Lucilium (Ep. 1: <i>Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita; De brevitae vitae</i> 1: <i>Vita satis longa</i>)
Inglese: the romantic period and William Wordsworth	Daffodils by Wordsworth
Scienze: La respirazione cellulare	Immagine: il mitocondrio

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
Il progresso scientifico e tecnologico: tra innovazione e contraddizioni	Italiano: Naturalismo e Verismo: confronto tra Verga e Zola/ D’Annunzio/ Pascoli/ Leopardi	Testi: -“I Malavoglia” (<i>Il ciclo dei vinti</i>) - “Myricae” (<i>X Agosto; Novembre</i>) - “Canti” (<i>La ginestra</i>) - “Operette morali” (<i>Dialogo tra la natura e un islandese</i>)
	Storia: La società di massa. Le bombe atomiche.	“La ribellione delle masse”dal libro di testo pag 27;immagini delle bombe atomiche pag.532
	Matematica: continuità e derivabilità	Grafico di una funzione
	Fisica: La corrente alternata	Immagine di un circuito RLC serie e la condizione di Risonanza
	Disegno e storia dell’arte: Walter Gropius	Il Bauhaus
	Filosofia: il Positivismo – Comte. Marx :la catena di montaggio e il lavoro alienato	.Locandina del film “Tempi moderni”
	Latino: la <i>Naturalis Historia</i> di Plinio il Vecchio/ <i>Le Naturales quaestiones</i> di Seneca	Testi: -“Naturalis historia” (<i>La natura matrigna</i>)

Inglese: Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> ; Dickens and the Victorian compromise	Hard Times by Dickens
Scienze: il DNA	Watson e Crick

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
Il Sogno	Italiano: Svevo/ Pascoli /Dante	Testi: -“Senilità” (<i>Il desiderio e il sogno</i>) - “Il fanciullino” (<i>La poetica pascoliana</i>) -Divina Commedia (<i>Paradiso Canti I, XI, XXX</i>)”
	Storia: La nuova immigrazione nell’America di fine ‘800. Il sogno di Hitler nel “Mein Kampf”	La vita dei nuovi immigrati(foto tratte dal libro di testo pag.46-47).Il “Mein Kampf” Foto pag 404
	Matematica: gli integrali	Problema relativo all’area di un trapezoide
	Fisica: Lo spettro elettromagnetico	Tabella dello spettro
	Disegno e storia dell’arte: Salvador Dalì	Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre...
	Filosofia: Schopenauer – il velo di Maya; Freud:” L’interpretazione dei sogni”	Brano tratto da “Il mondo come volontà e rappresentazione”del libro di testo pag 27
	Latino: Apuleio	Testi: -“Metamorfosi” (La favola di Amore e Psiche)
	Inglese: James Joyce	“Dubliners” by Joyce: structure; The Dead
Scienze: La fotosintesi	Reazione chimica della fotosintesi	

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]

Macroarea o nucleo tematico trasversale	Discipline coinvolte e corrispondenti contenuti disciplinari afferenti al nucleo tematico trasversale o macroarea	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
--	--	--

Eros E Thanatos, Pulsione Di Vita E Pulsione Di Morte: L'uomo il Potere e La Guerra	Italiano: D'Annunzio/ Pascoli/Leopardi/ Dante	Testi: -"Il piacere (<i>L'attesa; Il ritratto di Andrea Sperelli</i> , libro I, cap. II) - "Il fanciullino" (<i>La poetica pascoliana</i>) -"Canti" (<i>La ginestra</i>) - "La Divina Commedia" (<i>Paradiso, Canto VI</i>)
	Storia:Il mondo in guerra	"Guerra e politica" brano tratto dal libro di testo pag.198
	Matematica: equazioni differenziali	problema
	Fisica: L'induzione elettromagnetica	Immagine di un circuito RL
	Disegno e storia dell'arte: Pablo Picasso	Guernica
	Filosofia: Freud. Marx: la lotta di classe	La pulsione di vita e la pulsione di morte.
Latino: Seneca: il filosofo e il potere/ La concezione di guerra civile in Lucano e la questione dell'imperialismo romano in Tacito/ Quintiliano	Testi: -Seneca e il rapporto con Nerone. De clementia, I, 1-4 – (<i>Monarchia assoluta e sovrano illuminato</i>) -Lucano Bellum civile, 1, 1-32 (<i>La guerra civile, un "comune misfatto"</i>); 1, 129-157 (<i>I ritratti di Cesare e Pompeo</i>); VI, 750-820. (<i>La maga Eritto e la profezia di sciagure</i>) -Tacito, Annales 1,1 (<i>Raccontare i fatti sine ira et studio</i>); 15,62-64 (<i>Il suicidio esemplare di Seneca</i>); Agricola, 30, 3-5 (<i>Il discorso di Calgaco: la durezza del potere</i>) Historiae 1,16 (Galba parla a Pisone: Roma Quintiliano Institutio oratoria 12,1,1-3 (<i>L'oratore secondo l'ideale catoniano</i>)	
Inglese: G.Orwell	Animal Farm	

Scienze: gli idrocarburi

Alcani, alcheni alchini
(legame semplice,
doppio, triplo)

b) TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE

UDA (Testo di riferimento)	ARGOMENTI
Frammentazione dell'io, fragilità e limite Testo: FRESCA ROSA NOVELLA	Pirandello: "Il fu Mattia Pascal" (<i>Cambio treno, cap. VII</i>); "Uno, nessuno e centomila" (<i>Tutto comincia da un naso</i>); (<i>Non conclude, libro VIII, cap. IV</i>); da <i>Novelle per un anno</i> : "La patente", "Amicissimi", "Cecè"; "Sei personaggi in cerca d'autore" (L'ingresso dei sei Personaggi Svevo: "Una vita" (<i>Il gabbiano</i>); "La coscienza di Zeno" (<i>Il finale</i>); "Senilità" (<i>Il desiderio e il sogno</i>) Leopardi: "Canti" (<i>A se stesso; La ginestra</i>) Pascoli: "Il fanciullino" (<i>La poetica pascoliana</i>) Dante: <i>Divina Commedia (Paradiso, Canti I, XI, XXX)</i> Approfondimento: Alessandro D'Avenia "L'arte di essere fragili, come Leopardi può salvarci la vita"
L'uomo tra finito e infinito e la ricerca dell'Assoluto Testo: FRESCA ROSA NOVELLA	Leopardi: Lo Zibaldone; "Canti" (<i>L'Infinito; Alla luna; La ginestra; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>) Pirandello: "Così è se vi pare" (<i>La verità velata - e non svelata - del finale</i>); dalla raccolta di <i>Novelle "La rallegrata" (Sopra e sotto); "Il teatro dei Miti" (Lazzaro)</i> Dante: " <i>Divina Commedia</i> ", (<i>Paradiso I, XXXIII</i>) Approfondimento: Alessandro D'Avenia "L'arte di essere fragili, come Leopardi può salvarci la vita"
Oppressi e oppressori: i volti ambigui del progresso Testo: FRESCA ROSA NOVELLA	Svevo: Una vita (<i>Il gabbiano</i>) Verga: "I Malavoglia" (<i>Il ciclo dei vinti; La famiglia Malavoglia; La tragedia</i>) Pascoli:

	<p>“Myricae” (<i>X Agosto</i>) Leopardi: “Canti” (<i>La ginestra</i>); “Operette morali” (<i>Dialogo tra la natura e un islandese</i>) Dante: “Divina Commedia” (<i>Paradiso Canto III</i>).</p>
<p>L’individuo tra essere e apparire: le maschere Testo: FRESCA ROSA NOVELLA</p>	<p>Pirandello: “L’umorismo” (Il sentimento del contrario); “Il fu Mattia Pascal” (<i>Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia</i>); “Sei personaggi in cerca d’autore” (<i>La scena finale</i>); “Così è se vi pare” (Atto terzo, scena ottava) Svevo: “La coscienza di Zeno” (<i>Prefazione; Lo schiaffo; Un matrimonio sbagliato</i>); “Senilità” (<i>Il desiderio e il sogno</i>) Pascoli: “Il fanciullino” (<i>La poetica pascoliana</i>) Flaubert: Madame Bovary (<i>L’incontro con Rodolphe, parte II, cap.IX</i>) Dante: “Divina Commedia”, <i>Paradiso (Canto XI)</i></p>
<p>Amore e bellezza Testo: FRESCA ROSA NOVELLA</p>	<p>D’Annunzio: “Il piacere” (<i>L’attesa; Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap. II</i>) Leopardi: “Canti” (<i>A Silvia</i>) Tarchetti: “Fosca” (<i>Attrazione morbosa</i>) Verga: “Vita dei campi”: (<i>La Lupa</i>) Dante: “Divina Commedia”, (<i>Paradiso, Canti XI, XXXIII</i>)</p>
<p>Il tempo e la morte Testo: FRESCA ROSA NOVELLA</p>	<p>Leopardi: “Canti” (<i>A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; La ginestra</i>) Pascoli: “Il fanciullino” (<i>La poetica pascoliana</i>)</p>
<p>Il ruolo dell’intellettuale nel tempo, in rapporto con il pubblico e con il potere Testo: FRESCA ROSA NOVELLA</p>	<p>Leopardi; La Scapigliatura; D’Annunzio; Pascoli; Baudelaire: “I fiori del male” (<i>L’albatro</i>) Dante: “La Divina Commedia” (<i>Paradiso, Canto VI</i>)</p>
<p>Uomo e Natura Testo: FRESCA ROSA NOVELLA</p>	<p>Leopardi, “Operette morali”: <i>Dialogo della natura e di un islandese; La ginestra; Alla Luna, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>; Pascoli: “Myricae”: <i>Novembre</i></p>

c) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'a.s., ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella:

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Contenuti
Cittadinanza attiva e responsabile	Storia	STORIA: Individuo , gruppo e società; Lo Stato e le sue funzioni; Cos'è una Costituzione; Repubblica democrazia e lavoro; La cittadinanza; L'uguaglianza nei diritti; Gli organismi internazionali ,La nascita dell'Unione Europea, Gli organismi europei, Scuola e società della conoscenza.

PARTE SESTA: Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione

a) Tavole consuntive analitiche delle singole discipline e relative griglie di valutazione.

Latino

Competenze chiave irrinunciabili	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare e comprendere in un testo latino gli elementi lessicali, morfologici e sintattici - Applicare le procedure corrette per giungere ad una traduzione fedele al testo latino -Analizzare i testi individuandone il lessico il significato ed il contesto -Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura latina -Stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline -Collegare tematiche letterarie a fenomeni della Contemporaneità -Esprimersi in modo coerente e chiaro
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> -Riepilogo e consolidamento delle nozioni relative ai principali costrutti morfosintattici della lingua latina -Autori, opere, generi letterari, temi e immaginario, contesto storico-culturale (dall'Età tiberiana all'Età degli Antonini) -Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare gli aspetti lessicali e le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà. -Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza -Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento
UDA	ARGOMENTI
Il romanzo latino	<p><i>Satyricon</i>, 111, 1-13, 112, 1-8, la novella della Matrona di Efeso; <i>Satyricon</i>, 32-33, la <i>cena di Trimalchione</i>; Apuleio, <i>Metamorfosi</i>, V, 22-23, la trasgressione di Psiche</p>

Padri e figli	Seneca e il rapporto con Nerone. <i>De clementia</i> , I, 1-4 – La clemenza Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> , II, 4-8 - Il maestro come “secondo padre” .
I volti ambigui del progresso	Seneca, <i>Naturales quaestiones</i> Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i> XXIII, 1-7
La guerra	Lucano, <i>Bellum civile</i> , 1, 1-32. La guerra civile, un “comune misfatto”. <i>Bellum civile</i> , 1, 129-157. I ritratti di Cesare e Pompeo. <i>Bellum civile</i> , VI, 750-820. La maga Eritto e la profezia di sciagure. Tacito, <i>Agricola</i> , 30, 3-5 – Il discorso di Calgaco
La bellezza e l’armonia	Persio, <i>Satire</i> , V, vv.14-18 – Dichiarazione di poetica: la <i>iunctura acris</i> Marziale, il <i>fulmen in clausula</i> , Apuleio, <i>Metamorfosi</i> , V, 21-23. Psiche vede lo sposo misterioso.
Il tempo	Seneca <i>De brevitae vitae</i> , 2, 1, 2, “È davvero breve il tempo della vita?” (Latino, <i>Quid de rerum natura querimur?</i>) Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 1, 1-2, <i>Vindica te tibi</i>

Italiano

Competenze chiave irrinunciabili	-Padroneggiare gli strumenti per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti -Comprendere, analizzare, interpretare e produrre testi di varia tipologia.
Conoscenze	-Caratteristiche del testo poetico, narrativo, argomentativo ed espositivo-argomentativo -Autori, correnti culturali, temi, immaginario, generi letterari e contesti storici, da Leopardi ai giorni nostri
Abilità	-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati -Presentare le informazioni in modo coerente e coeso attraverso testi orali e scritti. -Mettere in relazione i fenomeni letterari, i testi ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-culturale in cui sono inseriti
UDA	ARGOMENTI
Frammentazione dell’io, fragilità e limite	Pirandello: “Il fu Mattia Pascal” (Cambio treno, cap. VII); “Uno, nessuno e centomila” (Tutto comincia da un naso); (Non conclude, libro VIII, cap. IV); da <i>Novelle per un anno</i> : “La patente”, “Amicissimi”, “Cecè”; “Sei personaggi in cerca

	<p>d'autore" (L'ingresso dei sei Personaggi Svevo: "Una vita" (Il gabbiano); "La coscienza di Zeno" (Il finale); "Senilità" (Il desiderio e il sogno) Leopardi: "Canti" (A se stesso; La ginestra) Pascoli: "Il fanciullino" (La poetica pascoliana) Dante: Divina Commedia (Paradiso, Canti I, XI, XXX)</p> <p>Approfondimento: Alessandro D'Avenia "L'arte di essere fragili, come Leopardi può salvarci la vita"</p>
<p>L'uomo tra finito e infinito e la ricerca dell'Assoluto</p>	<p>Leopardi: Lo Zibaldone; "Canti" (L'Infinito; Alla luna; La ginestra; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia) Pirandello: "Così è se vi pare" (La verità velata - e non svelata - del finale); dalla raccolta di Novelle "La rallegrata" (Sopra e sotto); "Il teatro dei Miti" (Lazzaro) Dante: "Divina Commedia", (Paradiso I, XXXIII)</p> <p>Approfondimento: Alessandro D'Avenia "L'arte di essere fragili, come Leopardi può salvarci la vita"</p>
<p>Oppressi e oppressori: i volti ambigui del progresso</p>	<p>Svevo: Una vita (Il gabbiano) Verga: "I Malavoglia" (Il ciclo dei vinti; La famiglia Malavoglia; La tragedia) Pascoli: "Myricae" (X Agosto) Leopardi: "Canti" (La ginestra); "Operette morali" (Dialogo tra la natura e un islandese) Dante: "Divina Commedia" (Paradiso Canto III).</p>
<p>L'individuo tra essere e apparire: le maschere</p>	<p>Pirandello: "L'umorismo" (Il sentimento del contrario); "Il fu Mattia Pascal"(Lo strappo nel cielo di carta; La lanterinosofia); "Sei personaggi in cerca d'autore" (La scena finale); "Così è se vi pare" (Atto terzo, scena ottava) Svevo: "La coscienza di Zeno" (Prefazione; Lo schiaffo; Un matrimonio sbagliato); "Senilità" (Il desiderio e il sogno) Pascoli: "Il fanciullino" (La poetica pascoliana) Flaubert:</p>

	Madame Bovary (L'incontro con Rodolphe, parte II, cap.IX) Dante: "Divina Commedia", Paradiso (Canto XI)
Amore e bellezza	D'Annunzio: "Il piacere (L'attesa; Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap. II) Leopardi: "Canti" (A Silvia) Tarchetti: "Fosca" (Attrazione morbosa) Verga: "Vita dei campi": (La Lupa) Dante: "Divina Commedia", (Paradiso, Canti XI, XXXIII)
Il tempo e la morte	Leopardi: "Canti" (A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra) Pascoli: "Il fanciullino" (La poetica pascoliana)
Il ruolo dell'intellettuale nel tempo, in rapporto con il pubblico e con il potere	Leopardi; La Scapigliatura; D'Annunzio; Pascoli; Baudelaire: "I fiori del male" (L'albatro) Dante: "La Divina Commedia" (Paradiso, Canto VI)
Uomo e Natura	Leopardi, "Operette morali": Dialogo della natura e di un islandese; La ginestra; Alla Luna, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Pascoli: "Myricae": Novembre

GRIGLIE DI VALUTAZIONE – ITALIANO E LATINO

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

a) ITALIANO

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 – 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non

		costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
6	Sufficiente	L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9 – 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.

b) LATINO

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 – 3	Scarso	L'alunno presenta gravi lacune sia nelle conoscenze morfosintattiche della lingua che in quelle del sistema letterario latino; incontra difficoltà nella decodifica dei testi.
4	Insufficiente	L'alunno ha diffuse lacune sia nelle conoscenze morfosintattiche della lingua che in quelle del sistema letterario latino; incontra difficoltà nella decodifica dei testi.
5	Mediocre	L'alunno possiede mediocre conoscenza morfosintattica della lingua e del sistema letterario latino; non sempre interpreta correttamente i testi.
6	Sufficiente	L'alunno interpreta i testi in modo semplice e corretto; possiede conoscenze complete, ma non approfondite del sistema linguistico e letterario latino.
7	Discreto	L'alunno interpreta i testi in modo corretto, possiede conoscenze complete e sicure del sistema linguistico e letterario latino.
8	Buono	L'alunno interpreta i testi con rigore metodologico e padronanza linguistica, conosce i caratteri delle tipologie testuali, compie connessioni testuali ed extratestuali.
9 – 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno interpreta in modo personale i testi, applica con notevole sicurezza i modelli di analisi appresi, mostra senso critico e sa cogliere gli elementi di continuità e di diversità tra passato e presente.

Inglese

Comprensione orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale ● Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale ● Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversi inerenti le altre discipline di studio ● Sviluppare una capacità ricettiva ● Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue, la cui piena padronanza è attesa nel corso del quinto anno ● Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi
Produzione orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo ● Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile ● Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto ● Interagire in modo efficace su argomenti svolti ● Consolidare la competenza argomentativa
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati ● Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali ● Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO ORALE

THE ROMANTIC SPIRIT	
The Romantic Spirit	Literary context William Wordsworth: Daffodils Lord Byron: the Byronic hero P. B. Shelley: Ode to the West Wind J. Keats: imagination and beauty
The Gothic novel	Mary Shelley: Frankenstein

THE VICTORIAN COMPROMISE	
The Victorian novel Readers and writers	Literary context Social context: the consequences of the industrial revolution R. L. Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde C. Dickens : Hard Times
The cult of Beauty. Aestheticism and Decadence	Oscar Wilde. The picture of Dorian Gray
THE AGE OF ANXIETY	
The crisis of certainties A new concept of time	Cultural context; Bergson, James and the new concept of time; the stream of consciousness; the interior monologue
The Modern novel	J. Joyce: Dubliners. G. Orwell: Animal Farm

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza, gli obiettivi riguardanti la produzione, interazione orale e la produzione scritta sono stati ridimensionati.

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE

Comprensione orale

- Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale
- Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio
- Sviluppare una capacità ricettiva
- Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue, la cui piena padronanza è attesa nel corso del quinto anno
- Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi

Produzione orale

- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo
- Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile

- Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto
- Interagire in modo efficace su argomenti svolti
- Consolidare la competenza argomentativa

Comprensione scritta

- Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà
- Consolidare la competenza della comprensione testuale
- Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto
- Operare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa anche inerenti le altre discipline di studio
- Produzione scritta Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

Produzione scritta

- Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri ed a riformulare testi precedentemente affrontati
- Saper operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali
- Consolidare la competenza linguistica e lessicale nella produzione scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA LINGUA INGLESE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7

Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

Storia – Cittadinanza e Costituzione

<p>Conoscenze competenze e abilità</p>	<p>CONOSCENZE Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> – conoscono gli aspetti fondamentali della storia del Novecento; – conoscono le relazioni tra eventi bellici, motivazioni politiche e conseguenze sociali; – conoscono i concetti chiave e il registro linguistico che attiene alla storia. <p>COMPETENZE e abilità Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sono in grado di collocare gli eventi storici nel loro spazio-tempo, analizzandone i fattori politici, economici, sociali e culturali, e interpretandone i rapporti di causalità, interazione, continuità e frattura con la storia passata e successiva; – sono in grado di riconoscere che la ricostruzione del fatto storico è il risultato di una serie di operazioni di ricerca e di selezione delle fonti; – sanno utilizzare efficacemente gli strumenti peculiari del lavoro storico, quali: tavole sinottiche, atlanti storici, fonti, testi storiografici; – sono in grado di analizzare le dimensioni diacroniche e sincroniche di alcuni eventi in modo da ampliarne le possibilità di spiegazione; – sono in grado di interpretare fonti e testimonianze storiche, distinguendo in esse le informazioni dalle valutazioni di parte; – sanno utilizzare le competenze storiche anche in altri ambiti disciplinari; – sanno assumere punti di vista personali sulle problematiche contemporanee mediante la storicizzazione del presente.
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lezioni frontali – Lezioni partecipate – Schemi e mappe concettuali – Richiami interdisciplinari – Lezioni di laboratorio – Videolezione su Weschool
<p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Libro di testo – Computer e videoproiettore – Strumenti multimediali – Laboratorio didattico online classe capovolta Weschool
<p>Verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Colloquio – Partecipazione alla discussione guidata – Verifiche scritte su Weschool. Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: <p>Orale e scritto: più di 5</p>
<p>Contenuti disciplinari sviluppati La programmazione è stata organizzata per UDA Le unità didattiche di apprendimento che sono state effettivamente svolte sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Novecento secolo breve tra le due guerre mondiali (La società di massa; l'età giolittiana; la belle époque; la politica di equilibrio della Germania di Bismarck; la Grande Guerra; la Rivoluzione Russa; il periodo postbellico; la crisi del '29 ed il crollo della Borsa di Wall Street; la Seconda Guerra Mondiale; il genocidio ebraico; i totalitarismi (fascismo; stalinismo; nazismo). 2. Il mondo dopo il secondo conflitto mondiale (La Guerra Fredda; la Corea; la Crisi di Cuba; 	

l'Italia repubblicana del 2 giugno 1946; la Costituzione Italiana.

Testo adottato:
L'Idea della Storia di G. Borgognone e D. Carpanetto volume 3

Filosofia

Conoscenze competenze e abilità	CONOSCENZE Gli alunni <ul style="list-style-type: none">– conoscono i nuclei tematici fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento;– conoscono i mutamenti verificatisi nelle scienze filosofiche attraverso i secoli;– conoscono le relazioni tra lo sviluppo storico-culturale di una società e il pensiero filosofico che in essa si forma. COMPETENZE e abilità Gli alunni <ul style="list-style-type: none">– sanno riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica;– sanno argomentare in forma orale e scritta le tesi dei filosofi studiati, utilizzando i relativi registri linguistici;– sono in grado di interpretare correttamente testi filosofici, individuandone i costituenti logici e il genere di ragionamento utilizzato;– sono in grado di decodificare e controllare il discorso filosofico;– sanno dedurre, dagli interrogativi posti dai filosofi, elementi utili per formulare domande significative su se stessi e sul mondo;– sanno identificare connessioni e inferenze tra le risoluzioni offerte dai differenti filosofi in merito allo stesso problema;– sono in grado di elaborare criticamente principi e concetti studiati.
Metodi	<ul style="list-style-type: none">– Lezioni frontali– Lezioni partecipate– Schemi e mappe concettuali– Problem solving– Richiami interdisciplinari– Lezioni di laboratorio– Videolezione su Weschool
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">– Libro di testo– Computer e videoproiettore– Strumenti multimediali– Laboratorio didattico online Weschool
Verifiche	<ul style="list-style-type: none">– Colloquio– Partecipazione alla discussione guidata– Prove scritte su Weschool Numero verifiche effettuate nell'intero anno scolastico: Orale e scritto: 5

Contenuti disciplinari sviluppati**La programmazione è stata organizzata per UDA**

Le unità didattiche di apprendimento che sono state effettivamente svolte sono le seguenti:

1. L'idealismo tedesco e la destra e la sinistra hegeliana (Hegel ; Destra e Sinistra Hegeliana)
2. Le reazioni all'hegelismo (Feuerbach e l'ateismo filosofico moderno; Schopenhauer; Kierkegaard)
3. I pensatori del sospetto (Marx; Nietzsche; Freud)
4. Il Positivismo sociale (Comte)
5. Bergson
6. La Scuola di Francoforte
7. Hanna Arendt

Testi adottati:

La Formazione filosofica di E.Ruffaldi e U.Nicola

Fisica**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE ULTIMO ANNO**

Titolo	Competenze di base	Abilità /Capacità	Conoscenze	Monte ore e periodo	Materiali e strumenti	Prodotti e risultati attesi
Magnetismo	C1, C2, C3, C4, C5, C6	<p>Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.</p> <p>Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico.</p> <p>Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico.</p> <p>Determinare la traiettoria di cariche elettriche in moto in campi magnetici o elettrici.</p>	<p>Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono.</p> <p>Conoscere la definizione operativa di campo magnetico.</p> <p>Conoscere le proprietà del campo magnetico e le leggi che le esprimono.</p> <p>Conoscere i diversi comportamenti dei materiali posti in campi magnetici e la loro interpretazione microscopica.</p> <p>Conoscere gli effetti di campi elettrici e magnetici su cariche in moto.</p>	quinto anno 25 ore	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale fornito dal docente</p> <p>LIM</p> <p>Laboratorio di fisica e informatica</p> <p>Sussidi multimediali</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p> <p>Relazioni di laboratorio</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Prodotti digitali</p>

Elettromagnetismo	C1, C2, C3, C4, C5, C6	Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico. Calcolare l'energia e la densità di energia di un campo magnetico. Risolvere circuiti in corrente alternata. Calcolare l'intensità della corrente di spostamento. Determinare lunghezza d'onda e frequenza di onde elettromagnetiche e determinare la zona dello spettro alla quale appartengono.	Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Conoscere la legge di Faraday Neumann Lenz. Conoscere la definizione di energia del campo magnetico. Conoscere le caratteristiche fisiche di una corrente alternata. Conoscere il funzionamento di un alternatore. Conoscere il funzionamento di un trasformatore. Conoscere le equazioni di Maxwell e le caratteristiche di simmetria che le accompagnano. Conoscere il significato della corrente di spostamento. Conoscere il concetto di onda elettromagnetica . Conoscere lo spettro elettromagnetico e le principali caratteristiche della radiazione elettromagnetica.	quinto anno 25 ore	Libro di testo Materiale fornito dal docente LIM Laboratorio di fisica e informatica Sussidi multimediali	Verifiche scritte e orali Relazioni di laboratorio Mappe concettuali Lavori di gruppo Prodotti digitali
Relatività ristretta	C1, C2, C3, C4, C5, C6	Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo di grandezze relativistiche: spazio, tempo, velocità, massa ed energia. Risolvere semplici problemi di cinematica e dinamica relativistica	Conoscere gli assiomi della relatività ristretta. Conoscere le trasformazioni di Lorentz. Conoscere i principali risultati della relatività ristretta nel campo della meccanica	quinto anno 15 ore	Libro di testo Materiale fornito dal docente LIM Laboratorio di fisica e informatica Sussidi multimediali	Verifiche scritte e orali Relazioni di laboratorio Mappe concettuali Lavori di gruppo Prodotti digitali
La struttura della materia	C1, C2, C3, C4, C5, C6	Calcolare la potenza emessa e assorbita da un corpo nero a una data temperatura. Calcolare l'energia di un'onda elettromagnetica per una data frequenza.	Conoscere gli esperimenti e le ipotesi teoriche che hanno portato alla crisi della fisica classica. Conoscere le leggi dello spettro del corpo nero. Conoscere la definizione di quanto di energia. Conoscere l'effetto fotoelettrico.	quinto anno 10 ore	Libro di testo Materiale fornito dal docente LIM Laboratorio di fisica e informatica Sussidi multimediali	Verifiche scritte e orali Relazioni di laboratorio Mappe concettuali Lavori di gruppo Prodotti digitali

COMPETENZE DI BASE

C1 : Osservare ed identificare fenomeni.

C2 : Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

C3 : Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

C4 : Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

C5 : Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

C6 :Argomentare in maniera chiara e con un uso corretto del linguaggio specifico della disciplina, riguardo i concetti teorici appresi.

Matematica

Titolo	Competenze di base	Abilità /Capacità	Conoscenze	Materiali e strumenti	Prodotti/ Risultati attesi
Limiti	M1,M2,M3M4	<p>Acquisire il concetto di limite</p> <p>Calcolare i limiti di funzioni in casi semplici</p>	<p>Definizione di limite</p> <p>Teoremi generali sui limiti</p> <p>Continuità delle funzioni</p> <p>Calcolo dei limiti</p> <p>Limiti notevoli</p> <p>Infinitesimi ed infiniti</p> <p>Limiti di successioni</p> <p>Punti di discontinuità</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue</p> <p>Asintoti</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale fornito dal docente</p> <p>LIM</p> <p>Laboratori o di informatica</p> <p>Sussidi audiovisivi</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p> <p>Relazioni di carattere scientifico</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Prodotti digitali</p>

Teoremi sulle funzioni derivabili	M1,M2,M3,M4	Acquisire i concetti di limite di una successione, serie, ragione di una serie e trattare situazioni in cui si presentano	Teorema di Fermat Teorema di Rolle Teorema di Lagrange e sue conseguenze Teorema di Cauchy Teorema di De l'Hopital	Libro di testo Materiale fornito dal docente LIM Laboratorio di informatica Sussidi audiovisivi	Verifiche scritte e orali Relazioni di carattere scientifico Mappe concettuali Lavori di gruppo Prodotti digitali
-----------------------------------	-------------	---	--	---	---

<p>Massimo , minimo e flessi</p>	<p>M1,M2,M3,M4</p>	<p>Rappresentare graficamente le funzioni fondamentali in una variabile. Applicare i teoremi del calcolo differenziale e il concetto di derivata per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativo</p> <p>Individuare eventuali punti di massimo e minimo assoluti di una funzione</p> <p>Applicare gli strumenti di calcolo differenziale per risolvere problemi di massimo e di minimo</p> <p>Determinare i punti di flesso</p> <p>Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico</p>	<p>Definizione di minimo, massimo, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico</p> <p>Relazione tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione</p> <p>Teoremi sulla ricerca dei massimi e minimi</p> <p>Problemi di ottimizzazione</p> <p>Significato geometrico della derivata seconda</p> <p>Concavità, convessità e punti di flesso</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale fornito dal docente</p> <p>LIM</p> <p>Laboratori o di informatica</p> <p>Sussidi audiovisivi</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p> <p>Relazioni di carattere scientifico</p> <p>Lavori di gruppo</p>
----------------------------------	--------------------	---	--	---	--

Studio di funzione	M1,M2,M3,M4	<p>Rappresentare graficamente le funzioni fondamentali in una variabile</p> <p>Costruire e il grafico della derivata di una funzione assegnata</p> <p>Costruire il grafico della primitiva di una funzione assegnata</p> <p>Costruire il grafico della reciproca di una funzione assegnata</p>	Schema generale per lo studio di una funzione	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale fornito dal docente</p> <p>LIM</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Sussidi audiovisivi</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p> <p>Lavori di gruppo</p>
Integrali indefiniti	M1,M2,M3,M4	<p>Acquisire il concetto di integrale indefinito limitandosi alle integrazioni immediate e all'integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p>Apprendere i metodi di integrazione per parti e per sostituzione</p>	Primitive di una funzione e concetto di integrale indefinito	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale fornito dal docente</p> <p>LIM</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Sussidi audiovisivi</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p> <p>Lavori di gruppo</p>

Integrali definiti	M1,M2,M3,M4	<p>Acquisire il concetto di integrale definito limitandosi alle integrazioni immediate e all'integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p>Utilizzare il concetto di integrale definito anche in relazione con le problematiche con cui è nato (calcolo di aree e volumi)</p> <p>Determinare aree e volumi</p>	<p>Concetto di integrale definito</p> <p>Teorema fondamentale del calcolo integrale</p> <p>Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi</p> <p>Integrali impropri di primo e secondo tipo</p> <p>Funzioni generalmente continue in un intervallo e loro integrale improprio</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale fornito dal docente</p> <p>LIM</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Sussidi audiovisivi</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p> <p>Lavori di gruppo</p>
--------------------	-------------	---	--	--	--

COMPETENZE DI BASE

M 1 Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

M 2 Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

M 3 Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

M 4 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA E FISICA

10	<p>Possiede una conoscenza completa, coordinata, approfondita e ampliata degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.</p> <p>Espone i contenuti in modo preciso, chiaro e completo.</p>	<p>Lavora in autonomia, organizza il proprio lavoro, utilizza le tecniche appropriate, opera con grande precisione e originalità.</p>	<p>Risolve correttamente i problemi con procedure logiche e chiare, senza alcun errore</p>
9	<p>Possiede una conoscenza completa, coordinata, approfondita degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.</p> <p>Espone i contenuti con grande fluidità e ricchezza verbale</p>	<p>Lavora in autonomia, organizza il proprio lavoro, utilizza le tecniche appropriate, opera con grande precisione e originalità.</p>	<p>Risolve correttamente i problemi con procedure logiche e chiare, errori e imprecisioni riguardano solo aspetti marginali</p>
8	<p>Possiede una conoscenza completa, e approfondita degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.</p> <p>Espone i contenuti in modo preciso, in forma comprensibile e articolata.</p>	<p>Lavora in autonomia, organizza il proprio lavoro, utilizza le tecniche appropriate, opera con precisione.</p>	<p>Risolve correttamente i problemi con procedure valide, anche se a volte si notano sviste o incompletezza.</p>
7	<p>Possiede una conoscenza completa, e approfondita degli argomenti, delle informazioni e dei termini specifici.</p> <p>Espone i contenuti con precisione, in forma comprensibile e argomentata.</p>	<p>Sa utilizzare le tecniche appropriate e opera con precisione anche se non sempre in completa autonomia.</p>	<p>Risolve correttamente i problemi con procedure valide, anche se a volte si notano sviste, travisamenti o incompletezza.</p>
6	<p>Dimostra di possedere le conoscenze essenziali degli argomenti, delle informazioni, dei termini specifici.</p> <p>Espone i contenuti con accettabile correttezza e in forma comprensibile.</p> <p>Se guidato, riesce a fornire chiarimenti, precisazioni, completamenti</p>	<p>Esegue con correttezza le procedure apprese e opera con accettabile precisione.</p>	<p>Incontra difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. Risolve i problemi con procedure valide, emergono alcune incertezze; i passaggi più difficili non vengono superati.</p>
5	<p>Dimostra di avere studiato, ma di non aver conseguito una sufficiente assimilazione.</p> <p>Espone i contenuti con qualche imprecisione e travisamento, in forma non sempre logica e comprensibile.</p>	<p>Ha bisogno di essere guidato o di imitare; solo così riesce ad ottenere risultati accettabili.</p>	<p>Nei problemi commette errori di procedura o non ne trova una valida, ciò, a volte, anche su argomenti essenziali.</p>

Scienze Naturali

<p>Competenze chiave irrinunciabili</p>	<p>Conoscere le caratteristiche del carbonio Descrivere le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici. Correlare la struttura e le caratteristiche dei principali gruppi di composti organici Conoscere e analizzare i principali meccanismi di reazione Conoscere e correlare le proprietà chimiche e biologiche delle principali biomolecole Analizzare e correlare il flusso di energia ai diversi fenomeni naturali e biologici. Spiegare, interpretare e correlare le caratteristiche biologiche e biochimiche del metabolismo glucidico. Capacità di riconoscere i diversi composti organici, le loro funzioni e proprietà anche in rapporto ai processi metabolici. Descrivere e analizzare i principi basilari dell'ingegneria genetica. Conoscere i principi e le tecniche di manipolazione genetica mediante vettori.</p>
<p>Conoscenze</p>	<p>Le caratteristiche del carbonio. L'isomeria. Gli idrocarburi alifatici: ibridazione del carbonio. Nomenclatura IUPAC. Reattività e sintesi dei composti Gli idrocarburi aromatici: ibridazione del carbonio. Reattività. I derivati ossigenati degli idrocarburi: Alcoli, Aldeidi e Chetoni, Acidi Carbossilici, Esteri. I gruppi funzionali. Sintesi e reattività dei composti. I derivati azotati degli idrocarburi: le Ammine. Sintesi e reattività. I polimeri: reazioni di polimerizzazione. L'importanza dei polimeri nell'industria e in natura. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici Il metabolismo energetico: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare, fotosintesi. La tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio di frammenti di DNA Principali tecniche di biologia molecolare</p>

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.

Più in dettaglio, la valutazione riguarderà il superamento della valutazione tradizionale ovvero quella misurata solo attraverso l'utilizzo di forme standardizzate.

Lo scopo è di valutare i progressi dello studente e l'acquisizione di competenze specifiche e trasversali.

E' quindi importante rilevare come lo studente:

- ✓ costruisce e sviluppa la conoscenza e la capacità di applicazione reale della conoscenza acquisita;
- ✓ sviluppa la capacità di «di pensiero critico, di soluzione dei problemi, di metacognizione, di efficienza nelle prove, di lavoro in gruppo, di ragionamento e di apprendimento permanente»;
- ✓ utilizza conoscenze e abilità in una situazione data.

Scienze Motorie

Obiettivi in termini di competenze	Obiettivi specifici di apprendimento	Moduli ed unità didattiche
<p>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale</p> <p>Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecniche-tattiche in almeno in uno sport fondamentale o in una disciplina individuale</p> <p>Acquisire atteggiamenti corretti indifesa della salute, per prevenire infortuni e migliorare lo stile di salute</p> <p>Saper ideare attività per migliorare le capacità motorie condizionali e coordinative</p> <p>Saper costruire condizioni migliori per perseguire un giusto equilibrio personale oltre ad un corretto stile di vita.</p> <p>Essere in grado di assumere ruoli all'interno di un gruppo, in una squadra in base alle proprie capacità</p>	<p>Al quinto anno il lavoro e le conoscenze degli argomenti trattati in scienze motorie permette agli alunni di avere maggiore consapevolezza delle proprie capacità sia fisiche che cognitive e riesce con più chiarezza ad orientarsi verso le proprie attitudini personali.</p> <p>Conosce l'apprendimento delle capacità coordinative e condizionali</p> <p>Conosce le regole degli sport fondamentali e i ruoli.</p> <p>Conosce gli effetti positivi delle attività motorie sugli apparati oltre ai principi generali di una sana alimentazione.</p>	<p>1. la percezione di sé attraverso lo sviluppo delle capacità motorie condizionali</p> <p>2. la percezione di sé attraverso lo sviluppo delle capacità coordinative</p> <p>3. salute benessere e sport.</p>

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

CANDIDATO _____ CLASSE _____

Indicatori	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I - Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2
	II - Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5
	III - Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7
	IV - Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9
	V - Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I - Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II - È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III - È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV - È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V - È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti	I - Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2

acquisiti	II - È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III - È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV - È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V - È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I - Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II - Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III - Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV - Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V - Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I - Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II - È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III - È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV - È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà	4

	sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	
	V - È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
PUNTEGGIO TOTALE DELLAPROVA		